



**Международная «Лига развития науки
и образования» (Россия)
Международная ассоциация развития науки,
образования и культуры России (Италия)**



Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Институт управления»

Факультет юридический
Кафедра истории государства и права и гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИТОРИКА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ
профиль: гражданско-правовой, уголовно-правовой
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
«БАКАЛАВР»
(очная, очно-заочная и заочная формы обучения)**

Архангельск
Институт управления
2020

Рабочая программа составлена **О.В. Петуховой** в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 декабря 2016 г. № 1511.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА...:

Одобрена кафедрой
истории государства и права и гуманитарных дисциплин
Протокол № 10 от 04 июня 2020 г.
Зав. кафедрой **О. В. Чуракова**.

Согласовано с выпускающими кафедрами
уголовного и административного права и процесса
Протокол № 10 от 04 июня 2020 г.
Зав. кафедрой **Н.А. Селяков**

гражданского и международного права
и гражданского процесса
Протокол № 10 от 04 июня 2020 г.
Зав. кафедрой **Ю.Б. Шубников**

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании научно-методического совета института.
Протокол № 5 от 25 июня 2020 г.
Председатель научно-методического совета профессор А. Н. Ежов.

Р 13 **Рабочая** программа дисциплины «Риторика» по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция. Профиль гражданско-правовой, уголовно-правовой (квалификация (степень) «Бакалавр») (очная, очно-заочная и заочная формы обучения) / О. В. Петухова. – Архангельск : Институт управления, 2020. – 63 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель, задачи и место дисциплины / модуля в структуре ОП для бакалавра	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Структура и содержание дисциплины / модуля по видам учебной и самостоятельной работы, соотношение тем и формируемых компетенций.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.1. Объем дисциплины / модуля в зачетных единицах с указанием академических часов по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся.....	5
3.2. Содержание дисциплины / модуля с указанием академических часов по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся, соотношение тем и формируемых компетенций	6
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине / модулю.....	15
5. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины / модуля	15
6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины / модуля.....	16
8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине / модулю	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
10. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
11. Приложения.....	18

1. Цель, задачи и место дисциплины в структуре ОП для бакалавра

Преподавание дисциплины «Риторика» строится исходя из требований развития интеллекта, творческого мышления, культуры и нравственности студентов, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования

Цель изучения дисциплины – развитие навыков публичных выступлений, формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и коммуникативной ситуацией.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование навыков построения связных монологических высказываний в соответствии с коммуникативной ситуацией;

- формирование и развитие умения выступать публично, с учетом специфики аудитории и поставленных задач, аргументировать свою позицию;

- освоение основных приемов и правил ведения дискуссии;

- усвоение навыков самостоятельной творческой работы со словом;

Изучение теории и практики ораторского искусства – важная составляющая профессионального мастерства юриста, экономиста, управленца, поскольку без сформированного умения четко и ясно выражать мысли, аргументированно отстаивать свои позиции и интересы трудно представить профессиональную деятельность в этих сферах. Кроме того, умения и навыки, связанные с владением словом, облегчают обучение будущих бакалавров и по другим дисциплинам, а навыки публичных выступлений развивают коммуникабельность и уверенность в себе.

Предмет «Риторика» является факультативной дисциплиной (ФТД.1) ОП ВО по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция».

Для изучения ораторского искусства необходимо хорошее знание литературного языка как основного инструмента аргументации.

Риторика как учебная дисциплина связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи», знание которой позволяет строить речь в соответствии с правилами русского языка. Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Риторика» будут востребованы при изучении дисциплин профессионального цикла: «Гражданский процесс», «Уголовный процесс», «Арбитражный процесс», «Адвокатура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

- ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-5: способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

В результате изучения курса «Риторика» студенты должны знать:

– основные понятия общей риторики;

– роды и виды красноречия;

– этапы риторической разработки речи;

– общие принципы структурирования речи;

– правила композиционной организации речи;

– этапы работы над словесной организацией публичного выступления;

– особенности работы оратора в аудиториях разных типов;

– основные приемы воздействия оратора на аудиторию;

уметь:

- строить связные монологические высказывания в соответствии с коммуникативной ситуацией;

- анализировать свою речь с точки зрения целесообразности;

- редактировать свою и чужую речь в соответствии с требованиями хорошего слога;

- работать над стилем изложения;

- использовать изобразительно-выразительные средства языка;

владеть:

- основными полемическими приемами.

- навыками отбора языковых средств и построения связных монологических высказываний в соответствии со стилем и коммуникативной ситуацией;

3. Структура и содержание дисциплины / модуля по видам учебной и самостоятельной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

3.1. Объем дисциплины / модуля в зачетных единицах с указанием академических часов по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся

Виды учебной работы		Объем дисциплины по формам обучения		
		очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	В зачётных единицах	1	1	1
	В часах	36	36	36
Аудиторная работа (в часах):		18	10	6
Лекции (Л)		6	2	2
Практические занятия (ПЗ)		8	4	2
Контролируемая самостоятельная работа (КСР)		4	4	2
Самостоятельная работа (в часах) ¹ :		18	26	26
Подготовка к зачету		-	-	4
Форма итогового контроля по дисциплине		зачет		

¹ Из трудоемкости, отведенной на самостоятельную работу обучающихся выделяются академические часы для проведения групповых и индивидуальных консультаций как одной из форм контактной работы. Консультация является одной из форм руководства самостоятельной работой обучающихся и оказания им помощи в освоении материала. Групповая консультация проводится преподавателем перед экзаменом/зачетом и выставляется в расписание, в объеме не менее 2 академических часов на группу. Индивидуальное консультирование проводится по отдельному графику и регламентируется соответствующими локально-нормативными документами Института.

3.2. Содержание дисциплины / модуля с указанием академических часов по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся, соотношение тем и формируемых компетенций

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС		
<p>Раздел 1. Предмет и задачи риторики</p> <p>Тема 1.1. Риторика как научная дисциплина и как искусство красноречия. Связь риторики с другими науками.</p>	<p>Риторика как искусство красноречия, и научная дисциплина, изучающая теорию ораторского искусства. Литературное и логическое направления риторики. Связь риторики с логикой, философией, этикой, лингвистикой. Краткая история развития ораторского искусства</p>	2	-		2	2		1	5	1	-		5	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать: предмет и задачи риторики, выдающихся ораторов – основоположников теории и практики ораторского искусства.</p> <p>Уметь: понимать значение риторики в современном мире, ее место среди других наук;</p> <p>Владеть: основными понятиями теории ораторского искусства</p>
<p><i>Задание для самостоятельной работы:</i></p> <p>– проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу;</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i></p> <p>Основная: 1-3 Дополнительная: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i></p> <p>1. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования»)</p>															
<p>Тема 1.2. Виды красноречия</p>	<p>Классификация ораторских речей по сфере применения: академические, социально-политические социально-бытовые, духовные, судебные. Их специфика, выдающиеся ораторы. Классификация ораторских речей по целевой установке: эпидейктическая речь аргументирующая речь (убеждающая и агитирующая) информирующая речь, развлекательная речь.</p>	2	2		3		2	1	5	-	-		5	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать: основные виды красноречия;</p> <p>уметь: соотносить тексты со сферой функционирования и родом красноречия;</p> <p>владеть: навыками составления речей разных родов и видов красноречия</p>

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения						
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС			
	<p><i>Вид практического занятия</i> – Выполнение практических заданий и упражнений</p> <p><i>Содержание занятия:</i> изучение родов и видов красноречия:</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС №2: «Комплект заданий и упражнений для проведения практических занятий», тема 2.1.</p> <p>ОС №1 «Собесед» раздел Раздел 1. «Предмет и задачи риторики»</p> <p><i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i></p> <p>Основная: 1-3</p> <p>Дополнительная: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i></p> <p>– проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу;</p> <p>– подготовка к практическим занятиям - включает чтение лекций и профессиональной литературы.</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i></p> <p>Основная: 1-3</p> <p>Дополнительная: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i></p> <p>1. Оценка результатов практической работы ОС №2: «Комплект заданий и упражнений для проведения практических занятий», тема 2.1</p> <p>2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Предмет и задачи риторики".)</p>															
<p>Раздел 2. Инвенция (изобретение речи)</p> <p>Тема 2.1. Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала</p>	<p>Этапы риторической разработки речи. Работа над речью в докоммуникативной фазе. Анализ проблемной ситуации, нахождение и формулировка темы. Цель речи. Поиск материала.</p>	1	2		3				1	5	1	-		5	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать: этапы риторической разработки речи; источники нахождения материала выступления;</p> <p>уметь: анализировать проблемную ситуацию; находить и формулировать тему, ставить цель речи;</p> <p>владеть: навыками подбора материала для будущей речи</p>
	<p><i>Вид практического занятия</i> – Выполнение практических заданий</p> <p><i>Содержание занятия:</i> Работа над речью в докоммуникативной фазе.</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС №2«Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 2.1.</p> <p><i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i></p> <p>Основной: 1 - 3</p> <p>Дополнительный: 4-9.</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i></p> <p>– проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу;</p>															

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС		
	<p>– подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение творческих заданий. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся: Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i> 1. Оценка творческих заданий (ОС №3 «Комплект групповых и индивидуальных творческих заданий», тема 2.1) 2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Инвенция (изобретение речи)»).</p>														
Тема 2.2. Оратор и его аудитория.	<p>Внешность и манеры оратора. Этические и речевые требования к оратору. Классификация аудиторий по объему, составу, однородности. Специфика работы оратора в аудиториях разных типов. Приемы управления аудиторией.</p>	1	2		3		2	1	5	-	1		5	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать: специфику работы оратора в разных типах аудиторий Уметь: планировать публичное выступление с учетом разных факторов Владеть: приемами привлечения и удержания внимания аудитории</p>
	<p><i>Вид практического занятия</i> – Выполнение практических заданий. <i>Содержание занятия:</i> Работа над лексическими трудностями, над точностью выбора слова в соответствии с его значением и сочетаемостью. <i>Задания:</i> см. ОС №3 «Комплект индивидуальных и групповых творческих заданий», тема 2.2. <i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение практических заданий. <i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i> 1. Оценка результатов практических работ (ОС №3 «Комплект индивидуальных и групповых творческих заданий», тема 2.2.) 2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Инвенция (изобретение речи)»).</p>														
Раздел 3. Диспозиция (композиционная организация речи)	<p>Композиция как построение и взаимное расположение частей произведения. Общие принципы структурирования речи. Основные и</p>	2	2		4			1	5	-	-		5	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать: основные закономерности построения текста; Уметь: структурировать речь в соответствии с композиционными требованиями; Владеть: навыками составления</p>

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения						
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС			
Тема 3.1. Общие принципы структурирования речи. Вступление как композиционный элемент высказывания.	факультативные композиционные части высказывания. Вступление как композиционная часть речи. Задачи вступления. Виды вступлений. Традиционное вступление, вступление с ораторской предосторожностью, внезапное вступление.															вступлений разных видов.
<p><i>Вид практического занятия</i> – Выполнение практических заданий. <i>Содержание занятия:</i> Работа над структурированием текста. <i>Задания:</i> см. ОС №3 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 3.1. <i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение практических заданий. <i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i> 1. Оценка результатов практических работ (ОС №3 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 3.1.) 2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Диспозиция (композиционная организация речи)»)</p>																
Тема 3.2. Основная часть речи. Завершение речи.	Теза, разделение, изложение, подтверждение, опровержение, обобщение, побуждение как структурно-смысловые элементы композиции. Методы изложения материала в основной части. Аргументация основных положений. Задачи заключения. Обобщение и побуждение как структурно-смысловые	1	2		2					-	1		6	ОК-7 ОПК-5	Знать: структурно-смысловые компоненты основной части высказывания, задачи и компоненты заключения; Уметь: выстраивать содержание основной части высказывания; Владеть: навыками изложения материала разными методами, навыками обобщения материала	

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС		
	элементы высказывания. Значение заключения в композиционной организации текста. Искусство завершающего аккорда.														
	<p><i>Вид практического занятия</i> – Выполнение творческих заданий. <i>Содержание занятия</i>: Работа над структурированием текста. <i>Задания</i>: см. ОС №3 «Комплект творческих заданий», тема 3.2.. <i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки</i>: Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы</i>: – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение практических заданий. <i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся</i>: Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств)</i>: 1. Оценка творческих работ (ОС №3 «Комплект творческих заданий», тема 3.2 2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Диспозиция (композиционная организация речи)»).</p>														
Раздел 4. Элокуция (Словесное выражение замысла) Тема 4.1. Слог как совокупность обязательных качеств речи, обеспечивающих ее приемлемость и понимание.	Правильность слога как соответствие нормам литературного языка. Основные ортологические словари. Чистота слога как однородность языковых средств с точки зрения функциональных разновидностей литературного языка, а также отсутствие чуждых литературному языку слов и выражений. Ясность, уместность, красота соразмерность слога.	1	2		4			1	1	-	-		6	ОК-7 ОПК-5	Знать: качества хорошего слога, основные ортологические словари как источники получения необходимой информации; Уметь: пользоваться ортологическими словарями; Владеть: навыками отбора языковых средств с т. зрения ясности, уместности, правильности, чистоты слога
	<p><i>Вид практического занятия</i> – Выполнение практических заданий. <i>Содержание занятия</i>: Работа над качествами хорошего слога <i>Задания</i>: см. ОС №2 «Комплект творческих заданий», тема 4.1..</p>														

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС		
	<p><i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение практических заданий.</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i> 1. Оценка творческих работ (ОС №2 «Комплект творческих заданий», тема 4.1.) 2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Элокуция (Словесное выражение замысла)»).</p>														
Тема 4.2. Стиль как функциональная разновидность языка и как совокупность индивидуальных выразительных качеств речи.	<p>Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Стили книжные и разговорный. Их особенности. Стиль как индивидуальная авторская манера. Составляющие стиля. Работа над стилем. Отбор лексических средств.</p>	1	2		4					-	1		6	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать значение стилей в функционировании литературного языка, стилевое расслоение языковых средств, этапы работы над стилем; Уметь: отличать тексты разных стилей, ценить качества стиля как индивидуальной авторской манеры; Владеть: навыками отбора языковых средств, соответствующих функциональному стилю и индивидуальной манере.</p>
	<p><i>Вид практического занятия –</i> Выполнение практических заданий. <i>Содержание занятия:</i> работа над стилем. <i>Задания:</i> см. ОС №2 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 4.2. <i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1-3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение упражнений.</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i> Основной: 1-3. Дополнительный: 4-9</p>														

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения						
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС			
	<p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i></p> <p>1. Оценка результатов практических работ (ОС №3 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 4.2.)</p> <p>2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Элокуция».)</p>															
Тема 4.3. Изобразительно-выразительные средства языка.	Тропы и стилистические фигуры. Эпитет, метафора, сравнение, литота, гипербола, анафора, эпифора, симплока, хиазм, градация, инверсия, многосоюзие, бессоюзие и др. как средства выразительности речи	1	2		3					-	-		5	ОК-7 ОПК-5	Знать: основные тропы и фигуры; Уметь: использовать их в речи; Владеть: навыками отбора изобразительно-выразительных средств языка.	
<p><i>Вид практического занятия –</i> Выполнение практических заданий. <i>Содержание занятия:</i> работа над выразительными средствами языка. <i>Задания:</i> см. ОС №2 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 4. 3. <i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1 – 3. Дополнительный: 4-9.</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение упражнений. <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i> Основной: 1 – 3. Дополнительный: 4-9.</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i></p> <p>1. Оценка результатов практических работ (ОС №3 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 4.3.) Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Элокуция».)</p>																
Раздел 5. Запоминание и произнесение речи.	Механический, логический, мнемотехнический способы запоминания материала. Техника речи: интонация, дикция, артикуляция, темп, дыхание, громкость. Поведенческие приемы.	1	2		4					-	1		6	ОК-7 ОПК-5	Знать: способы запоминания материала, приемы тренировки кратковременной и долговременной памяти; Уметь: пользоваться голосовыми, интонационными и т.д. возможностями Владеть: техникой речи	
<p><i>Вид практического занятия –</i> Выполнение творческих заданий. <i>Содержание занятия:</i> Работа над техникой речи.</p>																

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компетенций	Этапы формирования компетенций
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС		
	<p><i>Задания:</i> см. ОС №3 «Комплект творческих заданий», тема «Запоминание и произнесение речи».</p> <p><i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение творческих заданий.</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i> 1. Оценка творческих заданий (ОС №3 «Комплект групповых и индивидуальных творческих заданий», тема 2.1) 2. Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел «Запоминание и произнесение речи»).</p>														
<p>Раздел 6. Дискуссионно-полемиическая речь</p> <p>Тема 6.1. Спор как форма организации человеческого общения. Полемиические приемы и уловки.</p>	<p>Спор, дискуссия, полемика, публичные дебаты. Цели спора. Предмет спора и пункты разногласий. Правила ведения спора. Коммуникативные навыки, необходимые для эффективного ведения спора. Полемиические приемы. Психологические уловки. Логические уловки. Позволительные и непозволительные уловки в споре.</p>	1	4		4					-	2		6	ОК-7 ОПК-5	<p>Знать: виды и значение спора; основные полемиические приемы и уловки; Уметь: ставить цель, определять предмет спора и пункты разногласий; Владеть: коммуникативными навыками для эффективного ведения полемики</p>
	<p><i>Вид практического занятия – деловая игра.</i></p> <p><i>Содержание занятия:</i> работа над языковыми особенностями официально-делового стиля</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС №3 «Комплект заданий для проведения практических занятий», тема 3.3.</p> <p><i>Перечень рекомендованной литературы для подготовки:</i> Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы:</i> – проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, выполнение упражнений.</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:</i></p>														

Наименование раздела, темы	Аннотация раздела	Бюджет учебного времени, ч												Коды компе- тенций	Этапы формирования компетенций
		Очная форма обучения				Очно-заочная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС	Л	ПЗ	КСР	СРС		
	Основной: 1 - 3. Дополнительный: 4-9														
	<i>Форма контроля (в соответствии с Фондом оценочных средств):</i> 1. Оценка результатов практических работ (ОС №4 «Дискуссия», тема 6.1) Собеседование (ОС №1 «Перечень вопросов для собеседования», раздел 6)														
	Подготовка к зачету	-				-				4					
	Всего:	6	8	4	18	2	4	4	26	2	2	2	26		
	Итого:	72				72				72					

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине / модулю

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ дисциплин / модулей.

ФОС как система оценивания содержит:

- Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Шкала оценивания сформированности компетенции;
 - Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
 - Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
- ФОС оформлен как Приложение к рабочей программе дисциплины.

5. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины / модуля

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.
- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
- Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.
- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий;
4. Работа с тестами и вопросами для собеседования;
5. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской.

Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины / модуля*

Основной

1. *Михалкин, Н. В.* Риторика для юристов : учебник для вузов / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9772-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/449809>

2. *Москвин, В. П.* Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/467201>

3. Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6672-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/449812>

Дополнительный

4. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/450425>

5. *Дзялошинский, И. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский,

* Издания, помеченные знаком (*), имеются в фонде библиотеки Института управления.

М. А. Пильгун. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02665-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/450457>

6. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/450760>

7. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/450955>

8. Культура речи и риторика для юристов : учебник и практикум для вузов / Н. А. Юшкова, Е. Б. Берг, Ю. Б. Феденева, С. В. Панченко ; под общей редакцией Н. А. Юшковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00359-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/450589>

9. *Фесенко, О. П.* Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/466801>

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине / модулю

Раздел раскрывается п.3.2 «Содержание дисциплины /модуля с указанием академических часов по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся, соотношение тем и формируемых компетенции», после каждой темы/раздела».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>

2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.elibrary.ru/>

3. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.nns.ru/>.

4. Справочно-информационный портал www.gramota.ru

5. Портал, посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

6. Русский филологический портал www.philology.ru

10. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)

2. Microsoft Windows XP

3. Microsoft Office 2007 и выше

ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей программе дисциплины,
утвержденной НМС
Протокол № 5 от 25 июня 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«РИТОРИКА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
40.03.01 Юриспруденция
Профиль: гражданско-правовой, уголовно-правовой
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
«БАКАЛАВР»
(очная, очно-заочная и заочная формы обучения)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Перечень компетенций по дисциплине с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
	1.1 Гражданско-правовой профиль	19
	1.2 Уголовно-правовой профиль	24
2	Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Шкала оценивания сформированности компетенции	28
3	Паспорт оценочных средств по дисциплине «Риторика»....	31
4	Перечень оценочных средств по дисциплине «Риторика»....	32
5	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
6	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	60

1. Перечень компетенций по дисциплине «Риторика» с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Профиль гражданско-правовой

Очная форма обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы													
№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование контролируемой компетенции	Наименование дисциплины формирующей компетенцию	Семестры									
				1	2	3	4	5	6	7	8		
7	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	История		+								
			Риторика				+						
			Введение в научное исследование	+									
14	ОПК - 5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	Адвокатура									+	
			Риторика				+						

Очно-заочная форма обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы														
№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование контролируемой компетенции	Наименование дисциплины формирующей компетенцию	Семестры										
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
7	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	История	+										
			Риторика				+							
			Введение в научное исследование	+										
14	ОПК - 5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	Адвокатура										+	
			Риторика				+							

Заочная форма обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы								
№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование контролируемой компетенции	Наименование дисциплины формирующей компетенцию	Этапы формирования компетенции				
				1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс
7	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	История	+				
			Риторика		+			
			Введение в научное исследование	+				
14	ОПК - 5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	Адвокатура					+
			Риторика		+			

1.2 Профиль уголовно-правовой

Очная форма обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы												
№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование контролируемой компетенции	Наименование дисциплины формирующей компетенцию	Семестры								
				1	2	3	4	5	6	7	8	
7	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	История		+							
			Риторика				+					
			Введение в научное исследование	+								
14	ОПК - 5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	Адвокатура								+	
			Риторика				+					

Очно-заочная форма обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы													
№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование контролируемой компетенции	Наименование дисциплины формирующей компетенцию	Семестры									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	История	+									
			Риторика				+						
			Введение в научное исследование	+									
14	ОПК - 5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	Адвокатура									+	
			Риторика				+						

Заочная форма обучения

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы								
№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование контролируемой компетенции	Наименование дисциплины формирующей компетенцию	Этапы формирования компетенции				
				1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс

	етенци							
7	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	История	+				
			Риторика		+			
			Введение в научное исследование	+				
14	ОПК - 5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	Адвокатура					+
			Риторика		+			

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Шкала оценивания сформированности компетенций.

Паспорт компетенции ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Дисциплина, как этап формирования компетенции в рамках ОП ВО*	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Повышенный	Высокий
Риторика	Знать: основные понятия риторики, основные коммуникативные качества речи, закономерности построения текста, место риторики в системе гуманитарных знаний	Знать: основные понятия риторики, основные коммуникативные качества речи, закономерности построения текста, функциональные стили, правила ведения дискуссии и полемики	Знать: основные понятия риторики, основные коммуникативные качества речи, закономерности построения текста, обязательные и факультативные структурно-смысловые компоненты текста, функциональные стили, правила ведения полемики, полемические приемы и уловки
	Уметь: работать с учебно-научной литературой по риторике, оценивать языковые факты с точки зрения эффективности; создавать собственное речевое высказывание в соответствии с целевой установкой и задачами коммуникации; осуществлять речевой контроль.	Уметь: работать с учебно-научной и справочной литературой по риторике, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности и эффективности. Уметь: создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой контроль, редактировать тексты разных стилей и жанров.	Уметь: работать с учебно-научной и справочной литературой по риторике, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности и эффективности. Уметь: создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой контроль, редактировать тексты разных стилей, из всего многообразия языковых средств выбирать наиболее удачные в данной коммуникативной ситуации.
	Владеть: навыками продуцирования связных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью и речевой ситуацией.	Владеть: навыками продуцирования связных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью и речевой ситуацией, приемами совершенствования речи, основными приемами создания текстов разных	Владеть: навыками продуцирования связных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью и речевой ситуацией, приемами совершенствования речи, лексическим и грамматическим разнообразием и богатством языка, основными приемами создания текстов разных стилей и жанров,

		стилей и жанров, изобразительно-выразительными средствами языка.	отвечающих языковым, стилистическим, коммуникативным нормам, изобразительно-выразительными средствами языка
--	--	--	---

Паспорт компетенции ОПК-5: способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

Дисциплина, как этап формирования компетенции в рамках ОП ВО	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Повышенный	Высокий
Риторика	Знать: основные качества хорошего слога; этапы риторической разработки речи; функциональные стили. значение стилей в функционировании литературного языка, стилевое расслоение языковых средств, этапы работы над стилем;	Знать: основные качества хорошего слога; виды аргументов; основные виды красноречия; этапы риторической разработки речи; функциональные стили; значение стилей в функционировании литературного языка, стилевое расслоение языковых средств, этапы работы над стилем.	Знать: основные качества хорошего слога; виды аргументов; основные виды красноречия; этапы риторической разработки речи; функциональные стили; значение стилей в функционировании литературного языка, стилевое расслоение языковых средств, этапы работы над стилем, основные логические ошибки и уловки.
	Уметь: соотносить тексты со сферой функционирования и родом красноречия; находить и формулировать тему, ставить цель речи : структурировать речь в соответствии с композиционными требованиями; подбирать аргументы.	Уметь: соотносить тексты со сферой функционирования и родом красноречия; находить и формулировать тему, ставить цель речи : структурировать речь в соответствии с композиционными требованиями; подбирать аргументы, редактировать тексты.	Уметь: соотносить тексты со сферой функционирования и родом красноречия; находить и формулировать тему, ставить цель речи; структурировать речь в соответствии с композиционными требованиями; подбирать аргументы, редактировать тексты; из многообразия языковых средств выбирать наиболее удачные в данной коммуникативной ситуации.
	Владеть: навыками подбора аргументов, навыками структурирования речи, навыками отбора языковых средств с т. зрения ясности, уместности, правильности, чистоты слога	Владеть: навыками подбора аргументов, навыками структурирования речи, навыками отбора языковых средств с т. зрения ясности, уместности, правильности, чистоты слога, навыками редактирования текстов.	Владеть: навыками подбора аргументов, навыками структурирования речи, навыками отбора языковых средств с т. зрения ясности, уместности, правильности, чистоты слога, навыками составления и редактирования текстов разных стилей и родов красноречия

* В соответствии с перечнем компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенций

«Неудовлетворительно» - Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.

«Удовлетворительно» - Компетенция недостаточно развита. Студент частично проявляет знания и навыки, входящие в состав компетенции. Пытается, стремится проявлять нужные навыки, понимает их необходимость, но у него не всегда получается. Достигнут только базовый уровень формирования компетенции.

«Хорошо» - Студент владеет знаниями, проявляет соответствующие навыки в практических ситуациях, но имеют место некоторые неточности в демонстрации освоения материала. Достигнут повышенный уровень формирования компетенции.

«Отлично»- Студент всесторонне и глубоко владеет знаниями, сложными навыками, способен уверенно ориентироваться в практических ситуациях. Достигнут высокий уровень формирования компетенции.

3. Паспорт оценочных средств по дисциплине «Риторика»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Предмет и задачи риторики		
	Тема 1.1. Риторика как научная дисциплина и как искусство красноречия. Связь риторики с другими науками.	ОК – 7 ОПК-5	собеседование
	Тема 1.2. Роды и виды красноречия.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Практические задания и упражнения
2	Раздел 2. Инвенция (изобретение речи). Тема 2.1. Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Практические задания
	Тема 2.2. Оратор и его аудитория.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Творческие задания
3	Раздел 3. Диспозиция (композиционная организация речи)		
	Тема 3.1. Общие принципы структурирования речи. Вступление как структурно-смысловый элемент композиции.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Практические задания
	Тема 3.2. Основная часть речи и ее структурно-смысловые элементы. Заключение как композиционная часть высказывания.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Творческие задания
4	Раздел 4. Элокуция (Словесное выражение замысла)		
	Тема 4.1. Слог как совокупность обязательных качеств речи, обеспечивающих ее приемлемость и понимание.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Творческие задания
	Тема 4.2. Стилль как совокупность индивидуальных выразительных качеств речи.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Практические задания
	Тема 4.3. Тропы и фигуры речи.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Практические задания
5.	Раздел 5. Запоминание и произнесение речи. Тема 5.1. Запоминание и произнесение речи.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Творческие задания
6.	Раздел 6. Дискуссионно-полемиическая речь Тема 6.1. Спор как форма организации человеческого общения. Poleмические приемы и уловки.	ОК – 7 ОПК-5	Собеседование Дискуссия
	Все разделы	ОК – 7 ОПК-5	Тестирование, зачет

4. Перечень оценочных средств по дисциплине «Риторика»

№ п/п 1	Наименование оценочного средства (ОС) 2	Краткая характеристика оценочного средства 3	Представление оценочного средства в фонде 4
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Различают задания:	Перечень вопросов для собеседования по разделам/темам дисциплины
2	Практические задания и упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; • реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения	Комплект заданий и упражнений для проведения практических занятий
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
4	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в обсуждение спорного вопроса и оценить их умение вести публичный спор, аргументировать свою точку зрения отвечать на контраргументы оппонента.	Перечень дискуссионных тем
5	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Комплект тестовых заданий
6	Зачет	Средство контроля усвоения разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя и студента.	Перечень вопросов к зачету

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ОС №1: Собеседование

**Перечень вопросов для собеседования
по дисциплине «Риторика»**

Раздел 1. Предмет и задачи риторики

1. Что является предметом изучения риторики?
2. Когда и где ораторское искусство впервые достигло небывалого расцвета и каковы были социально-культурные предпосылки к этому?
3. Что такое «неориторика»?
4. Какова роль софистов в развитии ораторского искусства?
5. Как развивалась риторика в Средние века? Каков был самый популярный жанр того времени?
6. Как развивалось ораторское искусство в России?
7. Объясните связь риторики с философией, логикой, лингвистикой, психологией, этикой.
8. Назовите жанры и основные черты социально-политического красноречия.
9. Кого из политических (российских и зарубежных) ораторов вы знаете?
10. Какие задачи призвано решать академическое красноречие?
11. Каковы характерные особенности академического красноречия?
12. Назовите отечественных ученых, внесших значительный вклад в развитие русского академического красноречия.
13. Какие жанры относятся к социально-бытовому красноречию? Назовите особенности этого рода красноречия.
14. Назовите отличительные особенности духовного красноречия, основные жанры и выдающихся ораторов этого направления.
15. Охарактеризуйте судебное красноречие. Назовите виды судебных речей.
16. Кого из выдающихся судебных ораторов вы знаете?

Раздел 2. Инвенция (изобретение речи).

1. Какую работу должен проделать оратор на этапе докоммуникативной фазы речи?
2. Чем может быть обусловлен выбор темы ораторского выступления?
3. Каковы требования к формулировке темы и к основному тезису (стержневой идее) выступления?
4. Какие существуют источники сбора материала при подготовке к выступлению?
5. Какие особенности аудитории надо учитывать на этапе подготовки публичного выступления?
6. В чем специфика работы оратора в больших и малых аудиториях?
7. Как влияет на подготовку речи социальный состав аудитории?
8. Какие факторы влияют на установление контакта оратора и аудитории?
9. Что понимают под эмоциональным и интеллектуальным сопереживанием?
10. Какие существуют приемы привлечения и удержания внимания аудитории?

Раздел 3. Композиция речи.

1. Что понимают под композицией речи?
2. Каковы общие принципы структурирования речи?
3. Какие композиционные части произведения обязательны и какие факультативны?
4. Какие виды вступлений бывают?
5. Какие задачи решает традиционное вступление?
6. Назовите структурно-смысловые элементы основной части.
7. Какими методами может быть изложен материал основной части?
8. Какие виды аргументов для обоснования основных положений наиболее распространены?
9. Какие задачи призвано решать заключение?
10. Какое значение имеет заключение в композиционной организации текста?
11. Что называют искусством завершающего аккорда?

Раздел 4. Элокуция (Словесное выражение замысла).

1. Что называют хорошим слогом?
2. Назовите и раскройте качества хорошего слога.
3. Какие качества речи называют коммуникативными и почему?
4. Что представляет собой стиль как функциональная разновидность литературного языка?
5. Расскажите о функционально-стилистическом расслоении лексических средств.
6. Назовите характерные черты функциональных стилей, сферу функционирования, жанры.
7. Какие особенности создают авторский стиль, индивидуальную авторскую манеру?
8. Как работать над стилем?
9. Как добиваются устранения лексических повторов? Грамматического однообразия?
10. Какие вы знаете изобразительно-выразительные средства языка и как их использовать в речи?

Раздел 5 Запоминание и произнесение речи.

1. Какие существуют способы запоминания речи?
2. Какие особенности восприятия речи аудиторией должен учитывать оратор?
3. Какие существуют требования к технической стороне речи оратора?
4. Раскройте суть и значение для восприятия речи следующих фонационных характеристик и голосовых приемов:
 - дыхания;
 - громкости;
 - дикции;
 - интонации;
 - пауз;
 - темпа речи;
 - тембра голоса.
5. Какие существуют приемы борьбы с ораторским волнением?
6. Какие существуют общие требования к поведению оратора во время выступления?

Раздел 6. Дискуссионно-полемическая речь.

1. Какие существуют виды спора и в чем их специфика?
2. В чем заключается конструктивная и конфликтная стратегии спора?
3. Какие бывают цели и задачи спора?
4. Каковы основные правила ведения спора?
5. Какие полемические приемы вам известны?
6. Назовите психологические и логические уловки в споре. Какие из них позволительны?
7. Какие непродуктивные модели спора существуют и как их нейтрализовать?

ОС №2: Практические задания и упражнения

Комплект заданий и упражнений для проведения практических занятий по дисциплине «Риторика»

Практическое занятие № 1.1. Роды красноречия. Содержание практических занятий: анализ образцов социально-политического, академического, социально-бытового, духовного, судебного красноречия.

Вопросы и задания:

1. Назовите роды красноречия в соответствии со сферой функционирования.
2. Прочитайте речь. Определите, к какому роду красноречия она относится.
3. Определите цель речи и ее форму.
4. Понаблюдайте над языковыми особенностями речи. Назовите основные языковые черты, характерные для этого рода красноречия.

А.А. Ухтомский. О знаниях

(произнесена в 1938 г., опубликована в 1965 г.)

Ежегодно все новые волны молодежи приходят с разных концов в университет на смену предшественникам. Какой мощный ветер гонит сюда эти волны, мы начинаем понимать, вспоминая о горестях и лишениях, которые приходилось испытывать, пробивая преграды к этим заветным стенам. С

силой инстинкта устремляется молодежь сюда. Инстинкт этот - стремление знать, знать все больше и глубже. Силу эту приходится назвать инстинктом потому, что она поистине владеет нами, не считаясь с нашими частными побуждениями, маленькими личными удовольствиями и страхами. И если искать для этой силы достойного носителя, то это народ. Подчиняясь инстинктивному устремлению к знанию, мы делаем историческое дело народа, которому принадлежим.

Каким пожеланием встретить нам, старикам и предшественникам, вас, вошедших с новой волной на биологическое отделение? Не надо скрывать: кроме радости открывающегося знания, вам предстоит немало мелочных забот, огорчений, нехваток, неизбежных в переорганизовывающейся жизни студенчества. Так пусть эти мелочные затруднения не будут сильны снизить ваш молодой энтузиазм. Пусть энтузиазм крепнет все более по мере прохождения университетского курса. Будет ли вам суждено остаться здесь надолго в качестве смены преподавателей и профессоров, или вы возвратитесь в те поселки, деревни и города, которые послали вас сюда, - пусть не покидает вас память о том, что здесь ли, там ли, все равно вы живете и работаете для народа, который передал и поручил вам этот инстинкт к знанию и ждет от вас его плодов. Как частица народа внесены вы сюда очередной волной, как частица народа напитываетесь здесь знаниями, как частица народа отдаете ему приобретенное здесь. Задача ваша и наша не в том, чтобы развивать здесь какое-то исключительное, эзотерическое знание, доступное немногим и отделяющее избранную «аристократию ума» от непосвященных. Настоящий успех для вас и для нас только там, где удастся раскрыть подлинно эзотерическое знание, открытое принципиально для всех и всех зовущее к себе.

Будем всегда помнить принцип Аристотеля, основоположника естествознания и биологии: «Действительно знать - значит уметь научать ребенка». Знание, неспособное себя передать, - это знание лишь кажущееся, служащее только самоудовлетворению того, кто им обольщается. Не найдись, как объяснить другому, - это знак того, что сам понимаешь плохо. Подлинное знание живо и практично, оно несет в своем существе тенденцию к передаче и распространению. Если знание замыкается, это говорит не о том, что оно чрезмерно глубокомысленно, а о том, что оно недостаточно! Учить для нас - значит всегда учиться. А учиться - значит достигать такой ясности и полноты, при которых знание становится очевидным для всякого.

Взятый у нас курс на непрерывную производственную практику студентов и имеет тот смысл, что еще за время прохождения курса приобретаемое знание проверяется живою пробой, насколько вы способны его передать, где и в чем оно недостаточно и требует углубления для того, чтобы передача его пошла сама собою, как простое и естественное дело.

Подлинный смысл непрерывной практики нашего студенчества совсем не в том, чтобы технологизировать университетскую науку. Технологизирование знания по необходимости делает его поверхностным и близоруким. Люди учатся применять научную формулу, не задаваясь «нескромным вопросом», откуда и как она произошла. Смысл практики у нас в том, чтобы в наибольшей степени углубить приобретаемое знание, уяснить его до конца так, чтобы передача его стала простым и естественным осуществлением его назначения.

Итак, в добрый час! Огорчения и преграды пусть забываются ради радости знать, знать все больше и глубже!

В. В. Виноградов. О культуре русской речи

(начало 60-х гг.)

Русский язык - язык великого народа, язык великой литературы. <...>.

Величие и мощь русского языка общепризнанны. Русский язык, как говорил еще Фридрих Энгельс, считается «одним из самых сильных и самых богатых языков» мира. Гимны русскому языку, его богатству и выразительности можно найти в сочинениях и размышлениях почти всех крупнейших русских писателей. Для Тургенева, например, раздумья о судьбах Родины были неотделимы, неотрывны от мысли о «великом, могучем, правдивом и свободном русском языке».

<...> Русский язык стал интернациональным языком, языком межгосударственного общения и культурно-идеологического взаимодействия между всеми народами Советского Союза. Русский язык распространяется везде, в странах Запада и Востока. Интерес к его изучению возрастает на всех материках нашей планеты.

В этих условиях неизмеримо усиливается, увеличивается ответственность всех нас, тех, для кого русский язык является родным, за его чистоту и правильность, за его точность и выразительность. «Надо вдумываться в речь, в слова», - говорил Чехов. «Надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку; как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке», - убеждал Алексей Максимович Горький молодое поколение советских писателей. Изучение языка помогает открыть законы его развития, правила его употребления и способы обогащения.

Народ - не только творец языка, но и двигатель его истории.

Народ, вместе с тем, стоит на страже сокровищ своего родного слова, пользуясь ими и умножая их в своей речи и словесно-поэтическом творчестве <...>. Литературный язык становится, по образному выражению Горького, «оружием» всего народа... Известный наш языковед академик Щерба тонко охарактеризовал своеобразие развития русского языка в советскую эпоху. «Нетрудовые элементы потеряли вес в обществе, - говорил он, - вопросы производства и его организации стали в центре внимания, элементы политического образования стали внедряться в общественное сознание вместе с стремлением в том или другом отношении заполнить пропасть между умственным и физическим трудом. Все это привело к тому, что производственная терминология стала вливаться широкой струей в наш литературный язык, расширяя знакомство с элементами разнообразных производственных процессов» <...>.

В быстром и сложном процессе развития современного русского языка закономерно и естественно возникают колебания, а также болезненные, отрицательные явления в приемах его употребления, в способах применения разных его стилистических средств, в практике словопроизводства и словоупотребления, в отношении к литературно-языковым нормам.

Причин такого рода отклонений от чистоты и правильности речи очень много: и неполное усвоение норм литературного выражения, и недостаточно бережное отношение к языковой традиции, и неумение, и нежелание «разобраться» в смысловых качествах разных слов, и влияние «дурной моды», разных жаргонов, и желание щегольнуть словом или фразой, которые кажутся острыми и выразительными, и многое другое, что свидетельствует о слабой культуре речи, о неразвитости «чутья языка».

Эти нарушения чистоты и правильности литературной речи обычно расцениваются как «порча» языка и вызывают у ревнителей чистоты родного языка огорчение и справедливое возмущение, побуждают их к активной борьбе с отклонениями от литературных норм, от правильного употребления такого богатого, живописного и могучего языка, как русский классический язык. Потому что, действительно, как убеждал Горький, «борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка - есть борьба за орудие культуры».

Как же нужно бороться за чистоту, точность и правильность языка? Необходимо широкое, общенародное распространение научных сведений о законах и правилах русского языка, о его стилистических богатствах, о путях его развития, о способах образования новых слов, об огромной роли языка как «орудия культуры», как средства познания, и обо многом другом, относящемся к вопросам и задачам культуры русской речи. Необходимо воспитание эстетического чутья языка и глубокого сознания ответственности за честное и чистое обращение с ним.

Каждый из нас, из тех, кто относится к русскому языку как к родному и свободно пользуется им в своей общественно-речевой практике, является, вместе с тем, и участником грандиозного процесса народного «языкотворчества», по выражению Маяковского, и все мы должны внимательно наблюдать и соблюдать законы и правила своего родного языка.

Вот один пример пренебрежительного отношения к правилам языка. В одном из номеров журнала «Октябрь» за тысяча девятьсот пятьдесят девятый год помещена статья Денисовой о книге А. Колоскова, посвященной Маяковскому. Там было употреблено слово «маяковедение» для обозначения науки о творчестве Маяковского. Это слово сочинено с явным нарушением норм современного словотворчества. Действительно, маяковедение - это скорее наука о маяке или маяках. Следуя этому примеру, мы должны были бы говорить об исаковедении (изучение поэзии Исаковского), помяловедении (изучение сочинений Помяловского), жуковедении (изучение творчества Жуковского) и тому подобное. Здесь очевидна неправильность словообразования.

Чтобы воспитательная работа в области культуры русской речи была действительно действенной и плодотворной, надо определить, с чем бороться, что признать ошибками и неправильностями, типичными для современности. И главное: надо выделить именно ходовое, типичное, а не развлекаться анекдотами, уродствами индивидуального словоупотребления. Между тем, многочисленные статьи о культуре речи, о том, как говорить или как научиться говорить правильно и красиво, появляющиеся в наших журналах и газетах, нередко направляют свое внимание именно в сторону анекдотических случаев и сцен.

Не претендуя на исчерпывающую полноту, можно распределить трудности и неправильности, широко распространенные в современной русской речи, по нескольким группам или категориям.

Во-первых. Самая сложная и разнообразная по составу - это группа небрежностей и «неправильностей» в речи, вызванная недостаточным знанием стилистических своеобразий или смысловых оттенков разных выражений и конструкций, а также правил сочетания слов. Это - результат

неполного овладения или, во всяком случае, еще очень неточного, нетвердого владения системой современного русского литературного языка, его словарем и синтаксисом, его стилистическими средствами. Тут, прежде всего, выделяются случаи нарушения или неоправданного разрушения старых устойчивых словосочетаний и неудачного образования новых. Например, в разговорной речи: «гулять по больничному листку», «убирать помещение в доме», «переживать за сестру», «дать характеристику на кого-нибудь», «утрясти вопрос», «львиная часть» (вместо: львиная доля), «играть значение» (вместо: играть роль или иметь значение); «одержать успехи» (вместо: добиться успехов или одержать победу); «носить значение» (вместо: носить характер, иметь значение); «разделить на две неравные половины»; «тратить нервы» (вместо: портить нервы); «играть главную скрипку» (вместо: ... первую скрипку); «заварился сыр-бор» (вместо: загорелся сыр-бор); «криминальное преступление»; «мемориальный памятник» и тому подобное.

Такого рода примеров скрещивания, контаминации (как говорят языковеды) разных выражений, имеющих близкое или сходное значение, неоправданных стилистических и словесных сближений, смешений и так далее, больше всего встречается в небрежной речи. Сюда же примыкают и такие неправильности словоупотребления, как например, *взад-назад* вместо: *взад и вперед*; *дожидать* вместо *дождаться* (но сравните - ожидать); *подружить* вместо: *подружиться* (и сравните - дружить с кем-нибудь) и другие подобные.

Во-вторых. К границам разговорно-литературной речи приблизились и иногда беспорядочно врываются в сферу литературного выражения слова и обороты областного или грубого просторечия: *ложить* (вместо класть), *обратно* вместо *опять* («обратно дождь пошел»), *крайний* (вместо последний), *взади* (вместо сзади), *заместо* (там, где нужно: вместо) и так далее.

Естественно, что широкий поток этого просторечия несет в разговорную речь слова и выражения, характеризующиеся разной яркостью областной окраски и разной степенью близости к литературному языку. Разобраться во всем этом должен помочь словарь «Правильность и чистота русской речи», подготовленный Институтом русского языка Академии наук и посвященный трудностям и неправильностям современного словоупотребления. Ведь с просторечием связаны специфические выражения и обороты речи вульгарного или фамильярного характера. Например, *дать по мозге*; *устройте пару билетиков*; *по-страшному*, *по-тихому* (вместо: страшно, тихо); *толкнуть речугу*; *всю дорогу* - в значении: «все время» и многие другие.

Эти явления в разных стилях и разновидностях современной разговорной речи выступают настолько ощутимо, что они больше всего вызывают протест со стороны отстаивающих чистоту и правильность русского литературного языка и чаще всего обсуждаются в нашей печати.

Третье. Еще одно явление в жизни современного русского языка, особенно в разговорной речи, вызывающее у многих тревогу и беспокойство, - это широкое и усиленное употребление своеобразных вульгарных, а иногда и подчеркнуто-манерных жаргонизмов. От них веет и специфическим духом пошлого мещанства и налетом буржуазной безвкусицы. Таковы выражения: «оторвать» в смысле: *достать*, *приобрести* («оторвать туфли с модерными каблуками»); «что надо», «сила» - в смысле: *замечательный*; «звякнуть» (по телефону); «законно - законный», для обозначения положительной оценки; «газует» (бежит); «категорический привет» и даже: «приветствую вас категорически» (вместо «здравствуйте»); «дико» (в значении - очень: дико интересно); «хата» (в смысле квартира) и тому подобное.

Всех, кто ратует за чистоту русского языка, особенно смущает и возмущает распространение этого вульгарно-жаргонного речевого стиля. Многие готовы квалифицировать его, и вполне справедливо, как «осквернение языка Пушкина, Толстого, Горького, Маяковского».

Вот характерные газетные заявления: «... За последние годы среди молодежи появились тенденции к созданию какого-то особого, так называемого «стильного» языка, который, как это ни прискорбно, «обогащает» свою лексику из запасов воровского жаргона» (цитирую «Актюбинскую правду»).

«Употребление... слов, зачастую заимствованных из дореволюционных воровских жаргонов, можно объяснить лишь одним - низкой культурой и духовным уродством тех, кто «украшает» ими свою речь, стремясь обратить на себя внимание», - пишут в газете преподаватели из города Ленинабада.

В этой очень пестрой, но всегда мутной струе вульгарной и фамильярной бытовой речи можно - при более внимательном рассмотрении и изучении - разграничить несколько жаргонных слоев или пластов и даже несколько социально-речевых жаргонных стилей вульгарного и фамильярного характера.

Печальнее всего то, что подобное жаргонное словообразование в зарубежных работах, посвященных русскому языку, иногда относится к характерным качествам культуры нашей студенческой молодежи. Так, в статье доцента Стокгольмского университета Нильса-Оке-Нильссона,

недавно напечатанной в шестом томе датского журнала «Сканда-Славика», - «Советский студенческий слэнг» (то есть жаргон) помещается словарь такой речи советских студентов: *блеск* в значении *превосходный*; *железно*; *мешок времени*; *предки* (в значении: родители); *спихнуть экзамен*; *старик*, *старикан* (значение: профессор); *шпаргалитэ*; *удочка* (удовлетворительно) и тому подобное.

Четвертое. Не менее тяжелым препятствием для свободного развития выразительных стилей современного русского языка является чрезмерное разрастание у нас употребления шаблонной, канцелярской речи, ее штампованных формул и конструкций. Об этом так писал Константин Паустовский: «Язык обюрокрачивается сверху донизу, начиная с газет, радио и кончая нашей ежеминутной житейской, бытовой речью». «Нам угрожает опасность замены чистейшего русского языка скудоумным и мертвым языком бюрократическим. Почему мы позволили этому тошнотворному языку проникнуть в литературу?» Оценочные эпитеты, излишества экспрессии - это индивидуальные свойства стиля Паустовского, но основная мысль ясна.

В этой связи нельзя не вспомнить об ироническом отношении Владимира Ильича Ленина «к канцелярскому стилю с периодами в тридцать шесть строк и с «речениями», от которых больно становится за родную русскую речь».

Жалобы на засилие штампов канцелярско-ведомственной речи в разных сферах общественной жизни раздаются со всех сторон.

Так, в письме Чуракова в редакцию «Известий» - «О родном нашем языке» - сказано: «На наш повседневный разговорный язык, язык газеты, радио, плаката все сильнее наступает неповоротливый язык канцелярии. Он проникает даже в литературу».

Писатель Леонтий Раковский свою статью «Чувство языка», опубликованную в «Литературной газете», начинает так:

«Федор Гладков считал канцеляристов сомнительными учителями русского языка. К сожалению, канцеляристы не только учителя, но и - прежде всего - «творцы» того серого, мертвого языка, который так засоряет нашу речь... Это им принадлежит словесный мусор, рожденный в недрах протоколов и отчетов: «зачитать» и «вырешить», «использовать» и «приплюсовать», «свино-матка» или «рыбо-продукт» вместо доброго, живого слова - рыба».

Неуместное употребление казенно-канцелярских трафаретов высмеял писатель Павел Нилин в своих «Заметках о языке» (журнал «Новый мир»):

«В дверь кабинета председателя районного Исполкома просовывается испуганное лицо.

Вам что? - спрашивает председатель.

Як вам в отношении налога...

Через некоторое время в кабинет заглядывает другая голова.

А у вас что? - отрывается от всех бумаг председатель.

Я хотел поговорить в части сена...

А вы по какому вопросу? - спрашивает председатель третьего посетителя.

Я по вопросу собаки. В отношении штрафа за собаку. И тоже в части сена, как они...»

Комические эффекты вызывает также пристрастие к ученым и изысканно-книжным словам и выражениям, которые употребляются без всякой нужды и нередко в совершенно неподходящей обстановке: например, «лимитировать количество», «фактор времени» и другие подобные.

Пятое. Естественно, что отсутствие прочных и точных литературных языковых навыков, влияние областного говора и просторечия особенно часто обнаруживается в произношении; в воспроизведении звуковой формы слова.

Сюда относятся и колебания в ударении, а часто - просто нелитературные ударения в отдельных словах как разговорного, так и книжного происхождения, и в их формах. Например: *средства* (вместо средства), *общества* (вместо общества), *облегчить* (вместо облегчить), *документ* (вместо документ), *ходатайствовать* (вместо ходатайствовать), *ненависть* (вместо ненависть), *жестoko* (вместо жестоко), *поняла* (вместо поняла), *обеспечение* (вместо обеспечение), *дермантин* (вместо дерматин); произношение: *фанэра*, *музэй*, *кофэ* и так далее.

Этот очерк или перечень отклонений, отступлений от стилистических норм современной русской речи очень неполон. Он совсем не касается проблем языка советской художественной литературы. Между тем, это особая, важная и большая тема. Но вопросы стилистики художественной литературы не могут быть разрешены в общем плане культуры речи. Они нуждаются в освещении истории и теории литературно-художественной речи. Тут, между прочим, открывается новая сфера наблюдений над примерами построения словесных образов и над речевой структурой образов персонажей. К концу беседы с радиослушателями мне хотелось бы еще раз подчеркнуть огромное значение вопросов культуры речи, значение стилистических навыков и лингвистических знаний. Высокая культура

разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием - лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности [В.Я. 1961. № 4]. Можно закончить эту краткую беседу о русском языке и о некоторых неправильностях в его современном употреблении теми же словами, которыми закончил свою статью о любви к русскому языку покойный советский поэт Владимир Луговской: «Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нем, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка».

5. Прочитайте отрывок из юбилейной речи на 50-летию Земского отдела Министерства внутренних дел, произнесенной П. А. Столыпиным 4 марта 1908 г, определите род красноречия, назовите его основные черты.

"Ваши превосходительства и милостивые государи! С особым теплым чувством, не только в качестве главы ведомства - министра внутренних дел, но и как деятель крестьянских учреждений, как бывший председателем съезда мировых посредников, знающий и сознающий всю громадную важность работы этих учреждений, приветствую я в сегодняшний день земский отдел.

В жизни народа полвека - мгновение. Сохранить жизненность могут лишь государственные учреждения, сознающие это и дорожащие связью с прошлым и преданиями, которые придают этим установлениям историческую ценность. В этом отношении земский отдел особенно счастлив.

Отдел зародился в атмосфере великодушных чувств и в минуту яркого поднятия народного самосознания. В нем живы воспоминания величайшей реформы минувшего столетия, в его рядах служили сподвижники великих деятелей освобождения крестьян. Казалось, данный тою эпохой импульс к усиленной работе отразился на всей дальнейшей работе отдела. Действительно, нельзя не признать громадный труд отдела по устройству на необъятном пространстве России быта различных разрядов сельских обывателей, по разработке узаконений в развитие и дополнение акта 19 февраля...

Будем же верить, что и в наши дни Земский отдел сослужит Государю ожидаемую от него службу и внесет в общегосударственную работу свою долю воодушевленного труда"

6. Прочитайте отрывок из слова митрополита Крутицкого и Коломенского Николая "Чистое сердце", сказанного им в церкви Даниловского кладбища города Москвы, определите род красноречия, назовите его характерные особенности: "Чистое сердце - это наше богатство, наша слава, наша красота. Чистое сердце - это хранитель благодати Святого Духа, место рождения всех святых чувств и желаний. Чистое сердце - это та брачная одежда, о которой говорит Господь в Своей притче и только в которой мы можем стать участниками небесной трапезы в вечной жизни. С чем можно сравнить чистое сердце? Его можно сравнить с плодоносной Землей: на земле растут деревья, богатые своими плодами, золотые злаки, благоухающие цветы. И в сердце христианина произрастают украшающие его добродетели: смирение, кротость, милосердие, терпение. Мы любимся цветущим садом и нам приятно вдыхать аромат цветов. Еще более мы любимся духовной красотой носителя чистого сердца. Легко представить перед своим духовным взором преподобного Серафима, Саровского чудотворца: вот он идет со своей неизменной улыбкой любви на лице, весь - сияние чистоты, кротости, любви, благожелательности, безгневия. Ко всем подходящим к нему - у него одинаковое слово приветия, с любовью открытые объятия. И кто даже издали видел его - на всю жизнь сохранил в своем сердце прекрасный светлый образ праведника-старца. Это носитель чистого сердца"

Тема 2.1. Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала

1. Прочитайте названия лекций. Используя материал табл. 1, оцените эти названия. Объясните, почему одни из них являются удачными, а другие неудачными.

- Участие российской команды в европейском и мировом чемпионатах по футболу роботов: проблемы и перспективы.
- Мы снова вместе.
- Петербургская математическая школа в период реформ XIX века.
- Применение нового операционного исчисления.
- Современное православие и интеллигенция.
- Осенняя подготовка почвы.
- Загадка Шекспира.
- Аналитическое проектирование (конструирование) пространственных объектов на базе алгебраических уравнений высших порядков.

Название речи должно	Название речи не должно
1) быть ясным, чётким, кратким; 2) отражать содержание выступления (по названию можно предположить, о чём пойдет речь); 3) привлекать внимание слушателей	1) содержать общих формулировок; 2) быть длинным и излишне наукообразным

2. Перечислите, какие вопросы (их должно быть не больше пяти) могут рассматриваться в вашем сообщении, если оно называется:

1. Что значит сейчас быть хорошим экономистом (юристом)?
2. Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания рефератов.
3. Платное обучение – прогресс или регресс российского образования?
4. Развитие российской металлургии в XX в.
5. Каждому студенту – достойную стипендию!
6. Наш факультет – лучший в институте!

3. Прочитайте тексты кратких выступлений. Определите, соответствуют ли им предложенные названия. Будут ли изменяться их названия в зависимости от характера аудитории (читателей или слушателей)? Предложите вариант названия этих текстов, если ваши слушатели: а) студенты, б) пенсионеры, в) спасатели МЧС, г) бизнесмены, д) противники движения Гринпис.

1. Светится... лестница

При стихийных бедствиях нередко повреждается электросеть, и в темноте людям трудно покинуть здания. В подобных случаях обычно включается дорогостоящее аварийное освещение от аккумуляторов. Английские ученые предложили люминесцентное покрытие, наносимое на перила, ступени и стены. Оно светится в течение часа после того, как в доме погаснет свет. Благодаря этому люди легко сумеют найти дорогу к выходу.

2. За борт!

Английские экологи решили пронаблюдать, как загрязняют море современные суда. Для эксперимента выбрали небольшое грузовое судно с экипажем 46 человек. Результат оказался таким: за полтора месяца плавания за борт было выброшено 5000 пустых консервных банок, 320 картонных коробок, 5 бочек и не поддающаяся никакому подсчету масса пищевых и других отходов. И всё это ещё не считая выливаемых в воду масла и топлива.

3. «Бюрократическая» живопись

Эта уникальная коллекция живописи находится в итальянском городе Сиене. В залах музея всегда много посетителей, хотя экспозиция состоит лишь из обложек и корешков счетоводных и делопроизводственных книг из области Тоскана. А интересны они тем, что это первые образцы «бюрократической» живописи XIV столетия, выполненные на дереве или коже. Миниатюры – не что иное как прекрасные произведения живописи раннего Возрождения. Многие знаменитые художники расписывали деревянные корешки книг и считали эти заказы особенно почётными.

Поиск материала

4. Вам необходимо подобрать литературу для реферата на тему «Норма в терминологии». Ознакомьтесь с приведённым ниже списком книг. Определите по названию, какие из них соответствуют вашей теме.

1. Бельчиков Ю. А. Говорите ясно и просто. М., 1990.
2. Козаржевский А. И. Мастерство устной речи. М., 1984.
3. Терминология и культура речи. М., 1981.
4. Лотте Д. С. Основы построения научно-технической терминологии. М., 1961.
5. Гарбовский Н. К. Профессиональная речь (функционально-стилистический аспект) // Функционирование системы языка и речи. М., 1989.
6. Граудина Л. К., Миськевич Г. М. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
7. Ицкович В. А. Языковая норма. М., 1968.
8. Волкова И. Н. Стандартизация научно-технической терминологии. М., 1984.

5. Подготовьте краткое устное сообщение, рассказывающее о преимуществах и недостатках различных источников сбора материала при подготовке к выступлению (личный архив, библиотека, передачи радио и телевидения, Интернет, консультации со специалистами).

6. Прочитайте текст и впишите в табл. 2 пропущенные пункты плана.

Брось сигарету!

Принято говорить, что капля никотина убивает лошадь. Недаром издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем. Царь Михаил Федорович наказывал курильщиков плетью и батогами. Сын же его, Алексей Михайлович, запретил курение законодательно.

Японские ученые установили, что экстракт смолы хвойных деревьев с добавкой 0,1% определенного органического соединения и витаминов вызывает отвращение к никотину.

Как сообщил в 1985 году журнал «Clinical Pharmacology and Therapy», специалисты из Лос-Анджелеса обнаружили, что аналогичный эффект проявляет 3 %-й раствор... самого никотина. Через полтора часа после нанесения малого количества такого раствора на кожу заядлых курильщиков концентрация никотина в крови возрастала более чем в полтора раза. Это в свою очередь притупляло желание выкурить очередную сигарету. Когда же её наконец закуривали, первые затяжки оказывали существенно более слабое действие, чем обычно. Прав был Парацельс: всё есть лекарство, и всё есть яд – всё дело в дозе! Учёные из Мичиганского университета (США) установили, что никотин содержат некоторые овощи, в частности картофель, томаты, баклажаны. Так, 1 г баклажанов содержит такое же количество никотина, какое получает некурящий, проведя 20 мин в прокуренной комнате.

(Воронков М. Г., Рулев А. Ю. *О химии с улыбкой или Основы пегниохимии*. СПб., 1999. С. 49)

Таблица 2

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план	Цитатный план
1. Отношение к никотину как к яду	1. Как обычно относятся к никотину?	1.	1. Издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем
2. Вещества, вызывающие отвращение к никотину	2.	2.	2.
3. Присутствие никотина в привычных пищевых продуктах	3. Всегда ли никотин является ядом?	3. Никотин не всегда является ядом	3.

Тема 3.1. Общие принципы структурирования речи. Вступление как структурно-смысловый элемент композиции.

1. Прочитайте вступление к речи П.А. Столыпина "О морской обороне", произнесенной в Государственной Думе 24 мая 1908 года. Какие задачи решает вступление с ораторской предосторожностью помимо традиционных? Как строится подобное вступление? Представьте, что вам предстоит выступить перед публикой, настроенной негативно по отношению к Вам или к проблеме по теме «Что я хотел бы изменить в нашем институте. Сочините вступление к такой речи.

"После всего, что было тут сказано о морской смете, вы поймете, господа, что тяжелое чувство безнадежности отстоять испрашиваемые на постройку броненосцев кредиты, с которым я приступаю к тяжелой обязанности защищать почти безнадежное, почти проигранное дело. Вы спросите меня: почему же правительство не преклонится перед неизбежностью, почему не присоединится к большинству Государственной Думы, почему не откажется от кредитов?

Ведь для всех очевидно, что отрицательное отношение большинства Государственной Думы не имеет основанием какие-нибудь противогосударственные побуждения; этим отказом большинство Государственной Думы хотело бы дать толчок морскому ведомству, хотело бы раз навсегда положить конец злоупотреблениям, хотело бы установить грань между прошлым и настоящим. Отказ Государственной Думы должен был бы, по мнению большинства Думы, стать поворотным пунктом в истории русского флота; это должна быть та точка, которую русское народное представительство желало бы поставить под главой о Цусиме для того, чтобы начать новую главу, страницы которой должны быть страницами честного, упорного труда, страницами воссоздания морской славы России.

Поэтому, господа, может стать непонятным упорство правительства: ведь слишком неблагоприятное дело отстаивать существующие порядки и слишком, может быть, недобросовестное дело убеждать кого-либо в том, что все обстоит благополучно. Вот, господа, те мысли или приблизительно те мысли,

которые должны были возникнуть у многих из вас; и если, несмотря на это, я считаю своим долгом высказаться перед вами, то для вас, конечно, будет понятно, что побудительной причиной к этому является вовсе не ведомственное упрямство, а основания иного, высшего порядка.

Мне, может быть, хотя и в слабой мере, поможет то обстоятельство, что кроме, конечно, принципиально оппозиционных партий, которые всегда и во всем будут противостоять предложениям правительства, остальные партии не совершенно единодушны в этом не столь простом деле, и среди них есть еще лица, которые не поддались, быть может, чувству самовнушения, которому подпало большинство Государственной Думы. Это дает мне надежду если не изменить уже предрешенное мнение Государственной Думы, то доказать, что, может существовать в этом деле и другое мнение, другой взгляд, и что это взгляд не безумен и не преступен". (Столыпин П.А. Нам нужна Великая Россия. М., 1991, с.150-151).

2. Определите цель каждого из перечисленных в табл. 4 приёмов начала выступления.

Таблица 4

Во вступлении (после обращения) можно использовать следующие приёмы	Цель	Нельзя
Перейти сразу к изложению дела	Сэкономить время	Извиняться и говорить, что вы недостаточно подготовились
Прямо выразить свои чувства по поводу излагаемого вопроса		Начинать с шутки или анекдота, если аудитория вам плохо знакома или вы не очень уверены в себе
Задать вопрос слушателям		
Сделать замечание, затрагивающее интересы слушателей		
Сделать комплимент слушателям		
Рассказать историю, интересный факт		
Процитировать яркое высказывание		
Показать какую-либо вещь		
Начать образом, символом, аллегорией		

Задание № 3

Прочитайте начала речей некоторых известных людей и определите с помощью табл. 4, какой прием они использовали и с какой целью?

Из речи знаменитого адвоката Карабчевского Н. П. в защиту Мироновича

Господа присяжные заседатели!

Страшная и многоголовая гидра – предубеждение, и с нею-то прежде всего приходится столкнуться в этом злополучном деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на всём дальнейшем протяжении процесса. Преступление зверское, кровавое, совершённое почти над ребёнком, в центре столицы на фешенебельном Невском, всех, разумеется, потрясло, всех взволновало. Этого было уже достаточно, чтобы заставить намного потерять голову даже тех, кому в подобных случаях именно следовало бы призвать всё свое хладнокровие. Ухватились за первую пришедшую в голову мысль, на слово поверили пронизательности первого полицейского чина, проникшего в помещение гласной кассы ссуд и увидевшего жертву...

(Ивакина Н. Н. Основы судебного красноречия. М., 2000. С. 246)

Из речи писателя Константина Симонова на митинге в Сан-Франциско в 1948 г.

Дорогие друзья!

Я не был в этой стране слишком долго, целых тридцать, это ровно столько лет, сколько мне лет от роду. А когда говоришь с людьми раз в тридцать лет, то всегда хочется сказать слишком много и не знаешь, с чего начать.

Из лекции «Научно-технический прогресс и математика» профессора МГУ Б. В. Гнеденко, прочитанной рабочим 3-го механосборочного цеха автозавода им. И. А. Лихачёва в 1975 г.

Товарищи! Для меня большая радость встретиться с рабочими всемирно известного завода имени Лихачёва. Ваша продукция пользуется большим успехом не только в нашей стране, но и во многих странах мира. И хотелось бы, чтобы моя лекция была не хуже той продукции, которую производите вы.

Передо мной стоит очень сложная задача: в нескольких словах, без доски рассказать о значении математики в наши дни, в период ускорения научно-технического прогресса.

(Ораторское искусство лектора. *Хрестоматия*. М., 1986. С. 193)

Тема 4.2. Стилль как функциональная разновидность языка и как совокупность индивидуальных выразительных качеств речи.

1. *Определите, к какому стилю относится текст. Аргументируйте свой ответ, опираясь на стилеобразующие факторы и специфику использования языковых средств на уровне лексики, фонетики, грамматики.*

I. Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление. В ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня: он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. Я помню, – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на каждом листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утёсы синее и страшнее, и наконец они, казалось, сходились непроницаемой стеной.

(М. Лермонтов. Герой нашего времени)

II. Коммерческая
Фирма «Сатурн»
620236, Екатеринбург,
ул. Июльская, 55
тел. 3432-41-68-12 Р/счёт 468890
15.04.95. № 15-2 23/46
О посылке каталогов

Директору обувной фабрики
г-ну Т. М. Малышеву
103257, Москва,
Флотская, 26

В целях ознакомления с ассортиментом выпускаемой вами продукции просим направить нам каталоги женской обуви с указанием отпускных цен.

Директор И. А. Васильев

III. Похоже, начинается новый экономический передел мира. Прежде всего в области энергетики. ОПЕК – организация, диктующая уровень цен на нефть, – скорее всего распадётся. Нефтяного голода на мировом рынке больше не будет.

В этой ситуации России тоже придётся пересмотреть свой статус сырьевой державы. Пора делать ставку на модернизацию производства, высокие технологии и науку. А для этого – ускорить реформы в важнейших сферах нашей жизни. Другого выбора у нас нет: нефтяная игла становится опасной.

(А. Угланов. Синдром великой державы. АИФ. - №16, 2003)

IV. Важнейшим условием нормативности речи является правильный выбор слов, их лексическая сочетаемость. Последняя определяется значением слова, его принадлежностью к тому или иному стилю речи, эмоционально-экспрессивной его окраской. Иначе говоря, при построении предложения слова должны подбираться в соответствии с присущей им в литературном языке семантикой и стилистическими особенностями.

(Д. Э. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке.)

2. Определите, к какому стилю относится каждое из приведённых ниже слов.

Нижеследующий, военщина, держава, сгущёнка, дифференциальный, температура кипения, иметь место, вояж, газировка, формулировать, подвергать анализу, драндулет, вверенный, стать на вахту, шаром покати, привлечён к ответственности, в истекшем году, вывести формулу, припародились, таковой, изотермический, маловат, самоотверженный, вышеназванный, каюк, чаяния, завалить

(экзамен), оказать содействие, дисперсия, шумиха, закатить выговор, в случае неявки, постоянная величина.

3. *Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные, специальные.* Асимметричный, алется, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, бедолага, запропасться, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, окрутить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультратрамодный, шлюзовать, шоферить

Тема 4.3. Изобразительно-выразительные средства языка.

1. *Прочитайте текст, объясните, какими средствами достигается выразительность речи. Какие средства играют ведущую роль? Сделайте классификацию всех изобразительно-выразительных средств отрывка.*

... Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни. Он первый, наконец, водрузил могучей рукою знамя поэзии глубоко в русскую землю; если пыль поднявшейся после него битвы затемнила на время это светлое знамя, то теперь, когда эта пыль начинает опадать, снова засиял в вышине водруженный им победоносный стяг. Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце древней столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и такой человек! И как о Шекспире было сказано, что всякий, вновь выучившийся грамоте, неизбежно становится его новым чтецом – так и мы будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком! Пусть это последнее слово не удивит вас, мм. гг.! В поэзии – освободительная, ибо возвышающая, нравственная сила. Будем также надеяться, что в недалёком времени даже сыновьям нашего простого народа, который теперь не читает нашего поэта, станет понятно, *что* значит это имя: Пушкин! – и что они повторяют уже сознательно то, что нам довелось недавно слышать из бессознательно лепечущих уст: «Это памятник – учителю!» (*Речь И.С. Тургенева на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве в 1880 году*).

2. *Прочитайте рассказ-шутку А.П. Чехова. Найдите выразительно-изобразительные средства языка. Какое средство является ведущим? Каков тип речи? Определите тему и основную мысль рассказа. Какую роль играют выразительные средства языка в авторском замысле?*

Моя «она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, – связь, стало быть, крепкая. Прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилу, Лелю, Нелли...

Ее зовут – Лень.

3. *Распространите выразительными средствами следующие предложения. Постарайтесь передать различные эмоциональные оценки данного факта: вы возмущены / восхищены.*

1. По улице шел человек. 2. Лиса съела Колобка. 3. Лекция закончилась. 4. Травка зеленеет. 5. Дети встали в круг. 6. Во дворе вырыли канаву. 7. Центральный нападающий забил гол.

ОС №3: Творческое задание

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий по дисциплине «Риторика»

Тема 2.2. Оратор и его аудитория.

Творческое задание №1 (выполняется по группам)

Составьте небольшой текст о вреде курения, учитывая, что ваша предполагаемая аудитория –

- дошкольники;
- ученики 6-го класса;
- доярки;
- преподаватели вуза;
- пенсионеры;
- разнородная аудитория
- очень утомленная и рассеянная аудитория.

Творческое задание №2 (выполняется по группам).

Произнесите составленный вами текст (см. Творческое задание №1) , используя все перечисленные ниже способы привлечения и удержания внимания аудитории:

1. Прием соучастия - использование глагола 1 лица множественного числа.
2. Прием внушения - апелляция к общности профессиональных, социальных интересов как основе схожих побуждений и реакций.
3. Прием текстового ожидания - отодвинутое объяснение (дается факт, объяснение откладывается), указание на выбор из нескольких решений.
4. Прием психологической паузы (5-7 секунд).
5. Прием парадоксальной ситуации - одно событие рассматривается с разных точек зрения.
6. Прием апелляции к непосредственным интересам слушателей.
7. Прием постановки проблемного вопроса.
8. Прием использования фактического материала, средств наглядности, примеров.
9. Прием краткого отступления от темы выступления. Поддерживанию внимания аудитории кроме того могут служить юмористические замечания, элементы оригинальности, неожиданности, импровизация, чередование разных форм подачи материала и т.д.

Творческое задание № 3 *Переделайте нейтральную газетную заметку информационного характера из АиФ в воздействующую речь, используя как можно больше приемов привлечения и удержания внимания аудитории.*

Роскомнадзор принял решение о блокировке сайта Общества защиты прав потребителей (ОЗПП) на территории РФ после публикации памятки для туристов, направляющихся в Крым, передает ТАСС со ссылкой на пресс-секретаря Роскомнадзора Вадима Амперонского.

«К нам поступило требование от Генпрокуратуры в отношении сайта ОЗПП. В соответствии с 398 федеральным законом, сайт направлен в выгрузку операторам связи... Производится его блокировка на территории РФ», - рассказал представитель ведомства.

Накануне Общество защиты прав потребителей «Общественный контроль» рекомендовало туристам согласовывать визит в Крым с пограничной службой Украины. Генеральная прокуратура России направила в следственные органы материалы по делу ОЗПП.

Тема 3.2. Основная часть речи. Завершение речи.

Творческое задание №1

1.Прочитайте начало выступления. Придумайте продолжение текста. Назовите не менее пяти актуальных проблем. При этом, перечисляя проблемы современности, вы либо соглашаетесь с тезисом, сформулированным во вступлении («мир не таков, каким был прежде»), либо опровергаете его. Тщательно продумайте аргументацию.

Кого из вас удивят такие сентенции: «К несчастью, мир теперь не таков, каким был прежде. Все хотят писать книги, и дети не слушаются родителей»? Уверена, все с этим согласны. Однако написано это на знаменитом «Папирусе Присса» шесть тысяч лет тому назад.

Вот пример «вечной» проблемы, проблемы «отцов и детей».

Помимо вечных проблем, каждая эпоха ставит перед человечеством проблемы специфические, характерные для данного времени.

Что же это за проблемы?

Задание №2. *Определите цель каждого из перечисленных в табл. 5 приёмов, используемых в заключительной части выступления.*

Таблица 5

В конце речи можно использовать следующие приёмы	Цель	Нельзя
<p>Дать резюме, т. е. очень коротко повторить основные положения</p> <p>Закончить призывом к действию, пожеланием</p> <p>Сделать слушателям комплимент</p> <p>Завершить шуткой</p> <p>Прочитать наизусть стихи</p> <p>Использовать цитату</p> <p>Закончить на высшей точке напряжения – на кульминации</p> <p>Завершить образом, символом, аллегорией</p> <p>Сообщить потрясающий факт</p>	<p>Суммировать сказанное, обобщить информацию</p>	<p>Говорить фразы <i>это всё, что я хотел сказать; вот и всё</i></p> <p>Произносить лишние, «не работающие» на реализацию вашей цели слова</p>

Задание №3. *Прочитайте заключительные части речей некоторых известных людей и определите с помощью табл. 5, какой приём и с какой целью они использовали.*

1) ...Именно по состоянию здоровья населения принято судить о степени цивилизованности страны, динамичности развития общества. Физическое, психическое и нравственное здоровье нации является главным капиталом общества. Несостоятельны утверждения, будто нам нужно сначала поднять экономику, а затем думать об охране здоровья россиян. Мы не выйдем из кризиса, если у нас не будет нормальных, физически и умственно полноценных людей! Здоровье нации не может быть ценой политики реформ, а должно стать высшим государственным приоритетом.

Нашему обществу очень не хватает мира и согласия. А может быть, сохранение народа, о чем недавно говорил Александр Исаевич Солженицын, и есть та национальная идея, которая способна объединить всех – и белых, и красных. Ведь все мы – россияне, живём в одной стране, дышим одним воздухом. У нас есть всё, чтобы обеспечить человеку достойную жизнь. Нужна лишь политическая воля.

Здесь, наверное, будут высказаны разные точки зрения, но цель у нас одна – улучшить здоровье нации и российское здравоохранение. И я желаю успехов всем участникам слушаний в реализации этой благородной цели!

2) Вскоре Прокофьев скончался – судьбе было угодно, чтобы это случилось именно 5 марта, в день смерти Сталина. Сегодня уже вряд ли можно сказать, как всё на самом деле происходило в день погребения, – каждый, кто присутствовал при этом, запечатлел в памяти собственную картину и имеет полное право отстаивать её подлинность. Бесспорно лишь одно: по почти пустой улице, параллельной бурлящему потоку трагически-истеричной массы, что оплакивала Сталина, двигалась в противоположном направлении небольшая группа людей, неся на плечах гроб величайшего русского композитора того времени... Так и остался в истории образ лишь этой маленькой, особой группы людей, двинувшейся в путь – с иным намерением и к иной цели. Этот образ кажется мне символическим. Ибо подобное движение против течения в то время было абсолютно бесперспективным. И всё-таки даже тогда существовала – как в любую из прежних эпох – возможность выбора между двумя решениями, из которых истинным оказалось лишь одно. А потому однажды начавшееся противодвижение постепенно расширялось, сливалось с родственными ручейками из других областей, чтобы превратиться в нынешний поток – роковой по своему размаху, чреватый бурей, часто угрожающий, но неминуемый на пути к смутно предощущавшемуся уже тогда повороту. К повороту на новую, исполненную надежд стезю в истории этой великой и беспокойной страны.

3) Шалер читал самый популярный на факультете курс, который был обозначен в каталоге НН-4... Один из образцов фантастического красноречия Шалера так удивил Вуда, что сейчас, через пятьдесят

лет, он всё ещё помнит его наизусть. Речь эта никогда не была напечатана, и он умолял меня включить её в книгу.

Однажды геолог рассказывал о постепенном развитии жизни на земле, о предусмотрительности природы, давшей некоторым видам ужасающую плодовитость, спасающую их от исчезновения, о необходимости массового уничтожения некоторых низших форм жизни, чтобы этим дополнить естественный ход борьбы за существование. Он закончил свою речь так: «Самка aphid, т. е. обыкновенная травяная вошь, джентльмены, кладёт за одно лето три тысячи яиц, джентльмены, и я подсчитал, что, если бы всё потомство было живо, с того дня, как эти вши впервые появились на земле, мы имели бы цилиндр, состоящий из них, основанием со всю орбиту Земли вокруг Солнца, и растущий в высоту, устремляясь в пространство со скоростью, большей, чем скорость света!»

Задание № 4. *Считаете ли вы удачными следующие способы заключения речи? Ответ обоснуйте.*

1. «Я сознаю, что мне не удалось объяснить всё так, как следовало бы, но всё же...»; «Мне неприятно наводить на вас скуку ещё какими-нибудь подробностями, но, заканчивая речь, я хотел бы ещё добавить, что...».

2. «Жизнь прожить, не поле перейти»; «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда»; «Любишь кататься, люби и саночки возить».

3. «Как вы видите, изменить (исправить) ничего нельзя...»; «Мы можем только ждать и надеяться на удачное стечение обстоятельств...».

4. «Это всё»; «Я уже всё сказал»; «Это конец моей речи».

Задание № 5. Как вы начнёте и закончите свою речь, если вы: 1) защищаете свой курсовой проект; 2) выступаете с докладом на семинаре: а) по философии, б) по культурологии, в) по истории России; 3) обращаетесь к администрации вуза от имени профкома студентов с требованием: а) повысить стипендию, б) изменить расписание, в) изменить время начала занятий, г) понизить плату за обучение; 4) обращаетесь к коменданту общежития с просьбой: а) переселить в другую комнату, б) отремонтировать газовую плиту, в) попросить открыть душевую комнату.

Задание № 6. *Прочитайте тексты и определите способ изложения материала в каждом из текстов (способ аналогии, ступенчатый, исторический, концентрический).*

1) В Средние века в Христианском мире единственным абсолютно авторитетным источником научной информации были две книги: Библия и сочинения Аристотеля. Наука сводилась к комментированию цитат, которые нужно было приводить точно, потому что безграмотные ересархи часто выдумывали якобы цитируемые изречения пророков, Христа и Аристотеля. Отсюда возникла система ссылок на текст, удержавшаяся до нашего времени. Эта ступень науки называлась схоластикой, и к XV веку она перестала удовлетворять ученых. Тогда был расширен круг источников – привлекались сочинения других древних авторов, тексты которых нуждались в проверке. Так возникла гуманитарная (т. е. человеческая, а не божественная) наука – филология, отличающаяся от схоластики критическим подходом к текстам.

2) Почему южный конец магнитной стрелки красный, а северный – чёрный? Не исключено, что здесь мы следуем древнекитайской традиции. Китайцы всегда окрашивали южный конец стрелки в красный цвет. А может быть, красный цвет южного конца стрелки – дань древней ассирийской традиции? В древнем ассирийском календаре времен Александра Македонского север называется чёрной страной, юг – красной, восток – зелёной и запад – белой. Городские ворота в Китае окрашивались также в соответствии с этим правилом: в красный, чёрный, зелёный и белый цвет. Вероятно, что такое обозначение стран света (красным, чёрным, зелёным и белым) было в то время общепринятым и отголоском этого являются названия Чёрного и Красного морей, лежащих на юге и севере от центрального – Средиземного.

3) По внешнему виду, а также по физическим и химическим свойствам калий похож на натрий, но обладает ещё большей активностью. Подобно натрию, он имеет серебристо-белый цвет, быстро окисляется на воздухе и бурно реагирует с водой с выделением водорода. Соли калия очень сходны с солями натрия, но обычно выделяются из растворов без кристаллизации воды.

4) Ростовщичество как основа для рождения банков появилось в VIII-VII веках до н. э. Первые ссуды давались натурой (зерном, скотом) и возвращались в большем количестве. Ссуды давались обычно под залог (имущество, земля) или под доверие личности. Интересно, что авторитеты древности (Платон, Сенека, Цицерон, Аристотель) осуждали ростовщичество.

Первый банк как кредитное учреждение появился в Венеции в XII веке. Его функциями были приём вкладов на хранение и производство трансфертов и переводов. Потом появились банки в Барселоне, Генуе, Амстердаме, Гамбурге. Первые банки с учётом их функций называли депозитными.

Стокгольмский банк (1657) первым стал заниматься выдачей ссуд под залог ценностей или имущества. Английский банк в Лондоне (1694) первым стал выпускать банковские билеты.

4. Прочитайте варианты текста лекции и определите способ изложения материала в каждом из них (индуктивный или дедуктивный).

Задание №7. 1) Известный ученый Лев Николаевич Гумилёв в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая определение этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в контакт с членами другого этноса, то первое, что их удивляет, а иногда и шокирует, – это нормы отношений, принятые в другом этносе. Примеров этому множество. Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многожёнства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д.

2) Известный ученый Лев Николаевич Гумилёв в книге «Этногенез и биосфера Земли» привел серию любопытных примеров. Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многожёнства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. Традиции одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственно возможным способом общежития и вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа.

Задание №8. Трансформируйте тексты из упражнения 4, расположив материал а) ступенчатым способом, б) концентрическим способом, в) способом аналогии.

Задание №9. Прочитайте тексты. 1. Разделите каждое высказывание на исходную часть и сообщаемую (новую) часть. 2. Найдите фрагменты предложений, с помощью которых осуществляется связь предложений в тексте. 3. Определите тип связи в следующих текстах (последовательная / параллельная).

1) При диффузионном перемещении двух газов, находящихся при одинаковой температуре, наблюдается явление, обратное термодиффузии: в смеси возникает разность температур – эффект Дюфора. Разность температур, возникающая при диффузионном смешивании газов, составляющих воздух, равна нескольким градусам.

2) Среди новых теплообменных систем важное место занимают тепловые трубы. Один из простых вариантов тепловой трубы – это закрытый металлический цилиндр. Внутренние стенки цилиндра выложены слоем пористо-капиллярного материала, пропитанного легковоспламеняющейся жидкостью. Именно с движением этой жидкости связана теплопроводность трубы...

Раздел 4. Элокуция (Словесное выражение замысла)

Тема 4.1. Слог как совокупность обязательных качеств речи, обеспечивающих ее приемлемость и понимание.

1. Найдите речевые ошибки и устраните их. 1) Хороший руководитель должен во всем показывать образец для своих подчиненных. 2) На рынке появилось новое, экономное моющее средство. 3) Мы были шокированы великолепной игрой актеров. 4) Благодаря пожару сгорел большой участок леса. 5) Вам необходимо поставить роспись на документе. 6) Традиционные экономические теории чаще всего по традиции учитывали только низшие потребности человека. 7) В результате экономических преобразований есть возможность тяжелых осложнений. 8) На семинаре молодой ученый изложил главную суть своей новой книги.

2. Поставьте ударение: свекла, афера, ходатайствовать, жалюзи, облегчить, обеспечение, каталог, оптовый, премировать, квартал, торты, вы правы.

Конкурент(н)оспособный, юрис(т)консульт, грейпфру(к)т, конста(н)тировать, э(к)скорт.

3. Определите грамматический род имен существительных: тюль, плацкарт(а), шампунь, туфель (туфля), фламинго, такси, бра, салями, Батуми, МВД.

4. Просклоняйте числительное 267.

5. Найдите грамматические ошибки, отредактируйте предложения.

1) В обоих книгах эта тема изложена подробно. 2) После доработки статья стала более интереснее, чем раньше. 3) В конкурсе «Мисс и мистер МИУ» от нашей группы примут участие двое юношей и двое девушек. 4) Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.

6. Поставьте слова в родительный падеж множественного числа: (несколько) кочерга, вафли, олады, дно, яблоки, граммы, туфли.

7. Исправьте грамматические ошибки. 1) О том, каких результатов добилась наша фирма в текущем году, показано в таблице 2) Те, кто присутствовали на занятиях, успешно сдали экзамен. 3) Уверенность в победу – составляющая любого успеха. 4) Все радуются о том, что скоро Новый год. 4) Куратор сказала, что оплатить за обучение надо до конца месяца. 5) Изучая этот вопрос, перед нами возникли некоторые трудности. 6) Вернувшись с института, дома меня ждал сюрприз.

8. Прочитайте отрывок из пародии В. Ардова «Суконный язык». В чем проявляется нарушение требования благозвучия речи?

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, пристающие к гуляющим, бросающие в пользующихся произрастающими растениями, давящие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие детей, едzące на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

9. Найдите смысловые (логические) ошибки в предложениях из работ школьников, объясните их и исправьте.

1. От отчаяния Соня пошла на панель, в этом всем, чем мог, помогал ей Раскольников. 2. Если наш товарищ будет тонуть, мы ему поможем. 3. На переднем плане мы видим мальчика, а за горизонтом стадо коров. 4. Птицы сидели у корыта и ждали доярку. 5. Выставка на славу. Спасибо от всей души организаторам выставки за прекрасное путешествие в мир иной. 6. Вечер был слякостный и холодный, но солнце высушило лужи. 7. Микеланджело изобразил статую Давида, которая вышла одна в поле на защиту родины. 8. На картине изображен синеющий на горизонте мальчик. 9. Увидев флаг своей отчизны, хотя многие были ранены и убиты, они побежали вперёд на французов. 10. Птица, вылетевшая из гнезда поразмяться, высматривает, не крадётся ли к её яйцам хищник. 11. Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы. 12. Петр Первый соскочил с пьедестала и побежал за Евгением, громко цокая копытами.

Тема 5.1. Запоминание и произнесение речи

Творческое задание №1.

Подготовьте и произнесите речь-миниатюру на тему: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Работа не волк – в лес не уйдет», «Тише едешь – дальше будешь», «Язык до Киева доведет», «Тяжело в ученье – легко в бою», «Ученье свет, а неученье – тьма» по схеме тезис – аргументы, примеры – вывод.

Творческое задание №2.

Выступите экспромтом (тема предлагается преподавателем, при самостоятельной работе в качестве темы можно использовать любую пословицу или афоризм).

Творческое задание №3.

Произнесите подготовленную дома речь на тему «Разрешите представиться». Расскажите о себе так, чтобы Вас запомнили. Постарайтесь, чтобы Ваше выступление отличалось от других.

Задание №4.

Проанализируйте свое выступление и выступления товарищей по плану.

1. Общее впечатление: Какой образ создает ритор? Как демонстрирует свое расположение к публике? Оцените манеру держаться, естественны ли мимика и жесты? Нет ли лишних движений?

2. В эмоциональном плане. Убеждает ли речь в искренности выступающего? Какие эмоции вызвала речь? Было ли у публики эмоциональное сопереживание словам оратора?

3. В коммуникативном плане. Удалось ли добиться контакта с аудиторией? Был ли он уверен в себе? Как общался с аудиторией? Какие средства привлечения и удержания внимания он использовал? Удачно ли?

4. В содержательном плане: был ли оратор убедителен в своей аргументации? Добился ли интеллектуального сопереживания? что нового и интересного прозвучало в этой речи?

5. В композиционном плане. Удачно ли построено выступление? Не затянута ли вступление? Правильно ли оратор завершил свою речь? Последовательно ли излагал материал основной части?

6. В плане словесного оформления. Оцените речь с точки зрения правильности, доступности, точности, логичности, богатства, выразительности, уместности.

7. В техническом плане: оцените речь с точки зрения голоса, дикции, темпа, интонации, пауз, логического ударения.

Тренинг «Развитие памяти и речевого мышления»

1. Упражнение для развития кратковременной памяти: встаньте перед аудиторией, положите перед собой любой незнакомый текст. Быстро просмотрите небольшой фрагмент текста, а затем воспроизведите по памяти прочитанный фрагмент. При этом поддерживайте зрительный контакт со слушателями. (По мере тренировки время на просмотр текста сокращается, а фрагменты текста, с которыми работают, увеличиваются)

2. Перескажите прочитанный текст кратко, а затем подробно.

3. Упражнение для развития речевого мышления: перескажите прочитанный фрагмент другими словами.

4. Определение понятия через родо-видовые признаки. Попробуйте объяснить значение любого всем знакомого слова, например, *хлеб, глобус, стул и др.* Сначала укажите, к какого рода вещам относится интересующий нас предмет (продукт питания, косметическое средство, предмет одежды и т. д.), а затем укажите видовые признаки, отличающие его от других предметов этого рода, например, *стул – это предмет мебели, предназначенный для сидения, со спинкой, без подлокотников.* При этом отсеивайте несущественные признаки, например, *деревянный, на четырех ножках* и т.п.- признаки необязательные, а потому не приближающие к пониманию смысла, а наоборот отвлекающие от него. Проверьте себя по толковому словарю.

5. Подготовьте и произнесите речь-миниатюру на тему: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Работа не волк – в лес не уйдет», «Тише едешь – дальше будешь», «Язык до Киева доведет», «Тяжело в ученье – легко в бою», «Ученье свет, а неученье – тьма» по схеме *тезис – аргументы, примеры - вывод.*

6. Выступите экспромтом (тема предлагается преподавателем, при самостоятельной работе в качестве темы можно использовать любую пословицу или афоризм).

ОС №4: Дискуссия

Перечень тем для учебной дискуссии по дисциплине «Риторика»

Тема 6.1. Спор как форма организации человеческого общения. Полемические приемы и уловки.

1. ЕГЭ - «за» и «против».

2. Суд присяжных – «за» и «против».

3. Смертная казнь– «за» и «против».

4. Усыновление несовершеннолетних иностранными гражданами.

Другие темы.

План подготовки к занятию.

1. Выбрать интересующую тему.

2. Распределить блоки подготовки и сбора материала между участниками.

3. Распределить роли участников полемики.

4. Продумать аргументацию.

5. Продумать предполагаемые аргументы оппонента и способы их опровержения.

6. Продумать полемические приемы.

ОС №5: Тестирование

Комплект тестовых заданий по дисциплине «Риторика»

1. Где зародилось ораторское искусство?

А В древней Греции

Б В Древнем Риме

В В Древнем Египте

Г В Средневековой Европе

2. Кто такие софисты?

А бродячие философы

Б психологи

В платные учителя красноречия

Г составители речей для суда

3. Первый римский профессор риторики
А Цицерон
Б Квинтилиан
В Аристотель
Г Демосфен
4. Основной предмет средневековой риторики
А гомилетика
Б теория аргументации
В искусство украшения речи
Г использование риторических фигур
5. Автор первого оригинального сочинения по риторике в России
А Ломоносов
Б Кошанский
В Срезневский
Г архиепископ Макарий
6. Dispositio (раздел канона) - это
А «Разделение»
Б «Расположение»
В «Произнесение»
Г «Рассуждение»
7. Eloquentia (раздел канона) - это
А Красноречие
Б Произнесение речи
В Словесное оформление речи
Г Запоминание речи
8. Inventio -
А первый раздел риторического канона - изобретение
Б композиция речи
В вступление
Г заключение
- 9. Memoria**
А меморандум
Б запоминание (раздел рит. канона)
В надгробная речь
Г памятная записка
- 10. Антитеза** -это
А спорное утверждение
Б стилистическая фигура резкого противопоставления
В тезис оппонента
Г олицетворение
- 11. Аргументация** - это ...
А стилистический прием
Б демонстрация связи тезиса и аргумента
В уловка в споре
Г троп
- 12. В гомилетике** основой успеха проповедника является
А обучение

- Б упражнение
- В вдохновение
- Г дарование

13. Софистическая аргументация – это

- А намеренное введение в заблуждение с помощью логических уловок
- Б аргументация, которая содержит непреднамеренную логическую ошибку
- В аргументация, апеллирующая к чувствам
- Г неубедительная аргументация

15. В состав античного тривиума входят: грамматика, риторика,

- А арифметика
- Б музыка
- В астрономия
- Г диалектика

16. В споре каждая сторона преследует три цели: оправдание своих мыслей, опровержение тезиса противника и ...

- А самоутверждение
- Б рассуждение
- В осведомление
- Г победу

17. Главная цель спора

- А поиск согласия сторонами
 - Б общение
 - В выяснение истинности одного из представленных тезисов
 - Г обмен мнениями
- Правильный ответ В

18. Важнейший тип контакта оратора с аудиторией - ...

- А визуальный
- Б обонятельный
- В осязательный
- Г сердечный

19. Великий оратор Афин, никогда не выступавший публично

- А Сократ
- Б Исократ
- В Продик с Кеоса
- Г Перикл

20. Какая риторическая фигура используется в выражении «Великий человек на малые дела»?

- А период
- Б оксюморон
- В равночленность
- Г антитеза

21. Во всяком рассуждении любое понятие должно оставаться тем же самым по своему смыслу - гласит закон ...

- А исключенного третьего
 - Б достаточного основания
 - В тождества
 - Г противоречия
- Правильный ответ В

22. Какой стилистический прием используется в выражении «костер рябины красной»?

- А антитеза

- Б метафора
- В сравнение
- Г эпитет

23. Какая риторическая фигура используется в выражении «живой труп»?

- А оксюморон
- Б антитеза
- В антифразис
- Г градация

24. Какая риторическая фигура используется в выражении «я плачу, слезы лью, рыдаю, слезами исхожу, стенаю»?

- А оксюморон
- Б антитеза
- В антифразис
- Г градация

25. Какая риторическая фигура используется в выражении «ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь?»?

- А оксюморон
- Б антитеза
- В антифразис
- Г градация

26. «Все люди смертны. Сократ - человек. Следовательно, Сократ смертен», - это

- А энтимема
- Б силлогизм
- В индукция
- Г пример

27. Вступление к речи бывает: обычным, с ораторской предосторожностью и...

- А противоестественным
- Б неестественным
- В внезапным
- Г надуманным

28. Выведение общего правила на основании многих частных случаев, обобщение

- А софизм
- Б редукция
- В индукция
- Г дедукция

29. Вывод на основании немногих фактов -

- А ложный вывод
- Б неполная дедукция
- В неполная индукция
- Г редукция

30. Вывод, сделанный на основании обобщения - ...

- А дедукция
- Б резюме
- В индукция
- Г силлогизм

31. Высказывание для доказательства тезиса называется...

- А антитезисом
- Б аргументом

- В положением
- Г аргументацией

32. самый напряженный момент повествования - это

- А завязка и развязка
- Б завязка
- В кульминация
- Г развязка

33. Гомилетика - наука о ...

- А собирании материала
- Б христианской проповеди
- В борьбе с софистикой
- Г о споре

34. Демонстрация связи тезиса с аргументом называется...

- А верификацией
- Б аргументацией
- В экспозицией
- Г спором

35. Дискуссия заканчивается, если...

- А одна из сторон признала свою неправоту
- Б истекло отведенное время
- В достигается согласие сторон
- Г противоречия признаются неразрешимыми

36. :Законы формальной логики: тождества,, исключённого третьего,

- А противоречия
- Б отрицания отрицания
- В единства и борьбы противоположностей
- Г перехода количества в качество

37. Зрители в споре больше всего обращают внимание на ...

- А тезисы спорщиков
- Б аргументы спорщиков
- В их внешнее поведение
- Г логику рассуждения

38. Инвектива -

- А резкое обличение противника
- Б раздел канона
- В изобретение
- Г фигура речи

39. К позволительным уловкам относится

- А подмена тезиса
- Б переход на личности
- В ложный довод
- Г оттягивание возражения

40. К техническим средствам оратора относится ...

- А текст
- Б речь
- В внешность
- Г мимика

41. Классический риторический канон состоит из ... частей

- А 3
- Б 4
- В 5
- Г 6

42. Классический риторический канон не включает в себя:

- А инвенцию
- Б элокуцию
- В диспозицию
- Г запоминание
- Д произнесение
- Е анализ произнесенной речи

43. К социально-политическому красноречию не относятся выступления на темы

- А социально-культурные
- Б общественно-политическое
- В политико-экономические
- Г церковно-богословские

44. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и писать

- А Ломоносов М.В.
- Б Аристотель
- В Горгий
- Г Цицерон

45. Красноречие становится жизненно важным навыком в Афинах со времён...

- А софистов
- Б Сократа
- В Аристотеля
- Г Демосфена

46. Кульминация - это...

- А развязка события
- Б вершина конфликта
- В главная мысль
- Г интересное место
- Правильный ответ Б

47. Кульминация в повествовании обычно находится ...

- А в начале
- Б в середине
- В в конце
- Г между серединой и концом

48. Логограф - наёмный ...

- А составитель судебной речи
- Б оратор
- В писатель
- Г математик

49. Лучше всего запоминаются в речи

- А первые слова
- Б последние слова
- В главная мысль
- Г кульминация

50. Множество аргументов в подтверждение тезиса гарантирует его...

- А истинность
- Б обоснованность
- В неоспоримость
- Г правдивость

51. Формулировка темы не должна -

- А быть ясной, четкой, краткой
- Б отражать содержание выступления
- В привлекать внимание слушателей
- Г быть длинным и наукообразным

52. Образцовое рассуждение называется...

- А декламация
- Б хрия
- В парафразис
- Г силлогизм

53. Общие места - это

- А смысловые модели
 - Б типичные обороты речи
 - В раздел композиции
 - Г повторение
- Правильный ответ А

54. Основное положение речи называется ...

- А мысль
- Б тезис
- В довод
- Г замысел

55. Основные законы формальной логики: тождества, исключенного третьего,

- А рассуждения
- Б исключенного четвертого
- В противоречия
- Г антиномии

56. Отступление в речи служит для...

- А отдыха оратора
- Б создания интриги
- В того, чтобы оправдать свою позицию
- Г признать свою ошибку

57. Оценка выступления нужна для

- А похвалы
 - Б осуждения
 - В награждения
 - Г сравнения с эталоном
- Правильный ответ Г

58. Перевернутая пирамида - вид композиции, где материал располагается по ...

- А степени убывания важности
- Б степени нарастания важности
- В хронологии
- Г размеру

59. Тезис должен оставаться неизменным на протяжении всего рассуждения - закон ...

- А закон достаточного основания"

- Б тождества
- В исключённого третьего
- Г закон Ньютона

60. Учение об общих местах в риторике -

- А композиция
- Б топика
- В типология
- Г dispositio

61. Расположение (dispositio) - свод правил о ...

- А словоупотреблении
- Б техническом оформлении текста
- В композиции
- Г поведении оратора

62. Противопоставление предметов речи друг другу -

- А антиномия
- Б антитеза
- В Антифонт
- Г амфиболия

63. Последовательность описываемых событий -

- А изложение
- Б описание
- В повествование
- Г развитие действия

64. Эристика - наука о ...

- А красноречии
- Б законах рассуждения
- В способах ведения спора
- Г научном открытии

65. Неофициальность, неподготовленность, непринуждённость, наличие непосредственного контакта между участниками общения - это условия функционирования

- А научной речи;
- Б еловой речи;
- В публицистической речи;
- Г разговорной речи.

66. Какой из функциональных стилей литературного языка наиболее стандартизирован?

- А научный
- Б официально-деловой
- В публицистический
- Г разговорно-обиходный

67. Выберите истинное высказывание.

- А Унификация языка деловых бумаг - нежелательное явление, т. к. речь с однообразными языковыми формулами бедна
- Б Унифицированные языковые формулы - норма для деловой речи, т. к. использование стереотипов ускоряет составление и обработку документов
- В Для деловой речи оптимальным является сочетание стереотипных языковых моделей с яркими образными средствами
- Г Ни одно из приведённых высказываний не является верным

68. Паронимы - это...

- А слова, по-разному звучащие, но одинаковые или близкие по смыслу;
- Б слова с противоположным значением;
- В слова, близкие по звучанию, но разные или частично совпадающие в значении
- Г слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.

69. Укажите случай смешения паронимов.

- А Учёный стоял у истоков ракетостроения.
- Б Выступление докладчика должно быть чётким и понятливым.
- В Артист завоевал признание зрителей.
- Г Отчёт представьте к концу квартала.

70. Что такое плеоназм?

- А смысловая избыточность
- Б тип заимствованных слов;
- В тип диалектных слов;
- Г художественный приём.

71. Укажите случай плеоназма.

- А Эта традиция возродилась в нашей стране.
- Б Президент призвал всех к совместному сотрудничеству.
- В Пологий берег реки зарос густой осокой.
- Г Премьера этого спектакля состоялась в Москве.

72. Какая особенность речи относится к устной форме?

- А наличие непосредственного контакта между субъектом и адресатом
- Б подчиняется орфографическим нормам;
- В большая строгость в соблюдении норм литературного языка;
- Г возможно редактирование

73. Укажите стиль литературного языка, информативную функцию сочетающий с агитационной, экспрессивность сочетающий с тенденцией к стандарту.

- А научный;
- Б официально-деловой;
- В публицистический
- Г разговорно-обиходный.

74. Слова *ключ* (родник) и *ключ* (от замка) – это:

- А синонимы;
- Б антонимы;
- В омонимы;
- Г паронимы.

75. Слова *холодный* и *горячий* – это:

- А синонимы;
- Б антонимы;
- В омонимы;
- Г паронимы.

76. Слова *представить* и *предоставить* – это:

- А синонимы;
- Б антонимы;
- В омонимы;
- Г паронимы.

77. Слова *идти* и *шагать* – это:

- А синонимы;
- Б антонимы;

В омонимы;
Г паронимы.

78. В каком случае производный предлог *благодаря* употреблён неоправданно:

- А Благодаря пожару уничтожен большой участок леса.
- Б Благодаря старосте в группе хорошая дисциплина и успеваемость.
- В Благодаря маме я не опоздал на занятия.
- Г Благодаря сплочённости нашей команды мы выиграли.

79. Укажите предложение, в котором деепричастный оборот употреблён верно.

- А Вернувшись из школы, нас ждал горячий обед.
- Б Глядя из окна, у меня слетела шляпа.
- В Насвистывая любимую мелодию, я вышел из подъезда.
- Г Проезжая по мосту, у меня закружилась голова.

80. Каким словарём нужно воспользоваться, чтобы узнать правильное произношение слова:

- А толковым;
- Б орфографическим;
- В орфоэпическим;
- Г этимологическим.

ОС № 6: Зачет

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Риторика»

1. Предмет и задачи риторики
2. Риторика как научная дисциплина и как искусство красноречия. Связь риторики с другими науками.
3. Зарождение и развитие риторики в античные времена.
4. Развитие ораторского искусства в Средние века и Новое время
5. Развитие ораторского искусства в России.
6. Виды красноречия. Социально-бытовая речь.
7. Смысловые модели и их подвиды.
8. Тема высказывания и микротема.
9. Социально-политическое красноречие.
10. Академическое красноречие.
11. Духовное красноречие.
12. Судебное красноречие. Выдающиеся судебные ораторы России.
13. Специфика, цель и виды судебной речи.
14. Каноны риторической разработки речи.
15. Тема выступления, цель речи.
16. Образ ратора.
17. Оратор и его аудитория.
18. Приемы управления аудиторией.
19. Риторический пафос как основа замысла выступления.
20. Риторический логос как система средств аргументации.
21. Виды аргументов с точки зрения техники и задач убеждения.
22. Риторический этос как выражение этической составляющей образа ратора.
23. Композиция словесного произведения.
24. Общие принципы структурирования речи.
25. Вступление как композиционная часть высказывания.
26. Основная часть высказывания и ее структурно-смысловые элементы.
27. Методы изложения материала в основной части.
28. Заключение и его роль в композиционной организации текста.
29. Правильность речи.
30. Чистота речи.
31. Ясность и уместность речи.

32. Логичность речи.
33. Стилль как совокупность индивидуальных выразительных качеств речи.
34. Функциональное расслоение лексики.
35. Особенности и основные черты различных стилей.
36. Отбор лексических средств в процессе работы над стилем.
37. Пословицы, поговорки, фразеологизмы и их использование в речи.
38. Изобразительно-выразительные средства языка.
39. Спор как форма организации человеческого общения.
40. Полемические приемы и уловки.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивая знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 5-ти балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

6.1. ДЛЯ УСТНОГО ИЛИ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ/ЭКЗАМЕНЕ

1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий; 2. Обнаружено понимание материала, студент обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные; 3. Материал изложен последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка
4 («хорошо»)	<p>Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки 5 («отлично»), но студент допускает 1-2 ошибки, которые способен исправить, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры; 3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении ответа
2 («неудовлетворительно»)	<p>Студент обнаруживает незнание большей части ответа соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал</p>

6.2. ДЛЯ УСТНОГО ИЛИ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ

1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания экзамена по шкале «удовлетворительно» и выше
«не зачтено»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания экзамена по шкале «неудовлетворительно»

Порядок проведения экзаменов и зачетов

1. Число экзаменов и зачетов, выносимых на каждую сессию, определяется учебным планом.
2. Экзамены и зачеты принимаются преподавателями, которым разрешено в соответствии с действующими положениями чтение лекций.
3. Зачеты и экзамены принимаются преподавателями, проводившими практические (семинарские, лабораторные) занятия в данной группе или читающими лекции по данному курсу.
4. Зачеты по практическим и лабораторным работам принимаются по мере их выполнения. По отдельным дисциплинам зачеты могут проводиться в виде контрольных работ на практических занятиях.
5. При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе студенческий билет и зачетную книжку, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.
6. Форма проведения экзамена (устно, письменно, тестирование и т.п.) и порядок его организации (программа экзамена, экзаменационные вопросы и билеты и т.п.) устанавливается соответствующей кафедрой по предложению экзаменатора.
7. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также давать задачи и примеры в пределах учебной программы данной дисциплины.
8. Во время экзамена студенты могут с разрешения экзаменатора пользоваться наглядными пособиями и справочной литературой, а также учебными программами.
9. Успеваемость студентов определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Положительные оценки заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, неудовлетворительные оценки проставляются только в экзаменационной ведомости. В зачетной книжке также указывается трудоемкость сдаваемой дисциплины.
10. Неявка на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился» и заверяется подписью экзаменатора. Неявка на экзамен без уважительной причины засчитывается студенту как неудовлетворительная оценка.
11. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено». Зачеты с дифференцированными оценками («зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)», «не зачтено»).

6.3. ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Оценка выполнения тестовых заданий рассчитывается в следующем процентном соотношении :

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	90% -100%
4 («хорошо»)	75%-89%
3 («удовлетворительно»)	60%-74%
2 («неудовлетворительно»)	менее 59%

Порядок проведения тестирования

Тест – это простейшая форма письменного контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин.

Целью тестирования является оценка качества обучения на различных этапах освоения образовательной программы и уровня подготовки обучающихся на соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программы. Тестирование не исключает и не заменяет другие формы оценки качества обучения и уровня подготовки обучающихся. Тестирование, наряду с другими формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, может использоваться: - как инструмент внутривузовского

мониторинга контроля качества подготовки обучающихся при освоении ими образовательных программ.

Текущее и оперативное тестирование может проводиться преподавателем при аудиторной и внеаудиторной работе, в том числе на семинарах, практических занятиях/ лабораторных практикумах для выявления уровня освоения учебного материала обучающимся и его готовности к дальнейшему обучению, проверки качества освоения знаний, умений по определенным темам, модулям, разделам дисциплины и выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.

Рубежное тестирование проводится по модулю дисциплины (контрольной точке), циклам дисциплин, в соответствии с листом контрольных мероприятий. Целью рубежного тестирования является определение степени освоения обучающимися области знаний и умений (уровня компетентности) в соответствии с программой дисциплины. Результаты тестирования используются преподавателем для формирования комплексной оценки по дисциплине. Рубежное тестирование может проводиться при аудиторной и внеаудиторной работе. Тестирование может проводиться в письменной и (или) компьютерной формах.

6.4. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ), КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЭССЕ, РЕФЕРАТ, ДОКЛАД, СООБЩЕНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

- 1.Идентификация ключевых проблем;
- 2.Анализ ключевых проблем;
- 3.Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
- 4.Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники;
5. Оформление письменной работы;
6. Представление работы, если по работе предполагается выступление (защита)

При работе с установленной дифференцированной оценкой необходимо руководствоваться следующей шкалой:

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	выявлено 90% -100% критериев к данной работе
4 («хорошо»)	выявлено 75%-89% критериев к данной работе
3 («удовлетворительно»)	выявлено 60%-74% критериев к данной работе
2 («неудовлетворительно»)	выявлено о менее 59% критериев к данной работе

При работе с установленной оценкой «зачтено /не зачтено» необходимо руководствоваться следующей шкалой:

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	Работа соответствует показателям и критериям оценивания по шкале «удовлетворительно» и выше
«не зачтено»	Работа соответствует показателям и критериям оценивания по шкале «неудовлетворительно»

Общие требования к написанию и оформлению письменных работ

Письменная работа выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте, либо в рукописном виде (в порядке исключения). Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине.

Объем и структура письменной работы устанавливается отдельными методическими рекомендациями по дисциплине.

Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2 листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения.

Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, « не старше» 5 лет.

Учебное издание

**Рабочая программа дисциплины
«Риторика»
по направлению подготовки
40.03.01 Юриспруденция
Профиль: гражданско-правовой, уголовно-правовой
Квалификация (степень)
«Бакалавр»
(очная, очно-заочная и заочная формы обучения)**

Составитель –
Петухова Ольга Викторовна

